RIO, 27 DE OUTUBRO DE 1955
N.º 2106

Jornal das Moças

Cr$ 8

LDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

PAT BLAKE

WARNER BROS.

FAZ muito tempo que não aparece nesta galeria uma artista da Warner Brothers. E' com prazer que oferecemos aos nossos leitores essa oportunidade de contacto com as estrêlas do simpático estúdio que, não sabemos porque, não tem procurado divulgar os seus artistas.

Pat Blake é uma garôta adorável, uma das mais promissoras "young players" da Warner, que aparece em "Jump Into Hell", com Jack Sernas e em "The McConnell Story", ao lado de Alan Ladd e June Allyson.

Pat que é uma linda "glamour girl", irradiando simpatia e vitalidade dentro de suas poucas primaveras, gosta dêsse serviço de jardinagem, e, nesta foto, nos dá uma graciosa sugestão para um gracioso "short".

Se você quer mesmo um verdadeiro guaraná

beba

Guaraná
BRAHMA

de delicioso sabor original
porque contém de fato
guaraná natural!

Basta provar o Guaraná Brahma para sentir o gostoso sabor original do legítimo guaraná, de tão apreciadas propriedades tônicas! Por isso, adultos e crianças exigem Guaraná Brahma - mais refrescante... e muito mais saudável!

Guaraná
BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

625 - Ullmann

Festa

rença dessa festa é que os modelos representavam flôres e foi como tal que desfilaram as senhoritas: Ana Fernando Martins (rosa). Liliane Blanes (papoula), Ligia

SETEMBRO e outubro são meses que apresentam uma característica tôda especial na "society" carioca: as festas floridas, as homenagens à Primavera. Aconteceu nos salões do clube Sírio e Libanes, a "Festa das Flôres", organizada pelo Copacabana Atlântico Clube, com um desfile de modelos juvenis. A dife-

das Flôres

Alencar Azevedo (margarida), **Silvia** Brandão (gerbera), **Vera Blanes** (crisântemo), Helena Fernando Martins (lilá), **Eli Botelho Prata** (azaléa), **Vera Regina Reck Alves** (hortência), **Anita Solange Berjantes Alvim** (camélia) e **Dayse Aquino Corrêa** (angélica). Como sempre acontece a reunião terminou em danças.

Traços & Troças

PAUSA TÉCNICA

Preparando-se para a vitória final sôbre a equipe final.

* * *

CRITICANDO

— A nova lavadeira roubou-nos duas toalhas.
— Ladra! Êste mundo está perdido.
Quais as toalhas?
— Aquelas que trouxemos do hotel em Petrópolis...

* * *

ADVOGADO

— Meu caro causídico, eu preciso que o senhor diga a meu filho, que se êle casar com aquela corista, eu o deserdo.
— Na minha opinião de profissional, parece melhor eu dizer isso à corista...

* * *

FORTE MOTIVO

— Por que estás tão assustado? Será que não gostas de apreciar aquela linda morena, que está de biquini?
— Minha mulher é aquela gorda que vem ali...

GAROTOS NA FESTA

— Queres outro doce, Helinho?
— Obrigado. Já estou com o estômago cheio.
— Guarda-os no bôlso.
— O meu bôlso também já está cheio.

* * *

QUE REMÉDIO

— Quer dizer que, então, o senhor vai ser meu genro?
— Sim, senhora; não tenho outra maneira de casar-me com sua filha...

* * *

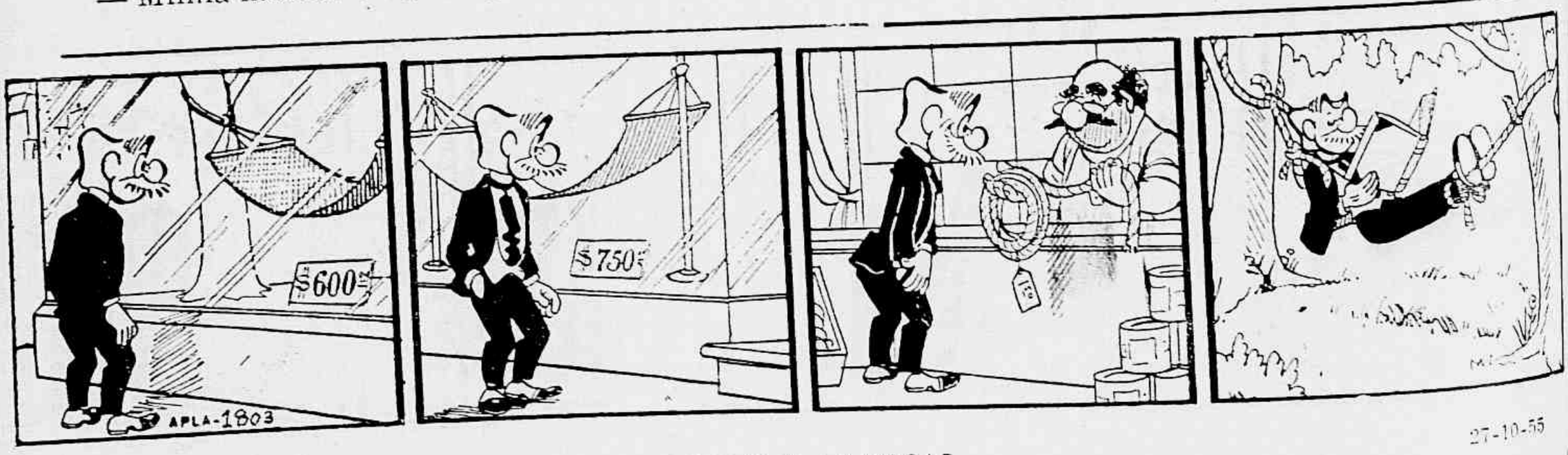
LÓGICA

A dona da casa verifica as contas da cozinheira ao voltar das compras.
— Josefa, você se enganou outra vez, e outra vez contra mim!
— Não quer a senhora dizer com isso que eu deva enganar-me contra mim, não é verdade?

* * *

NA ÓPERA

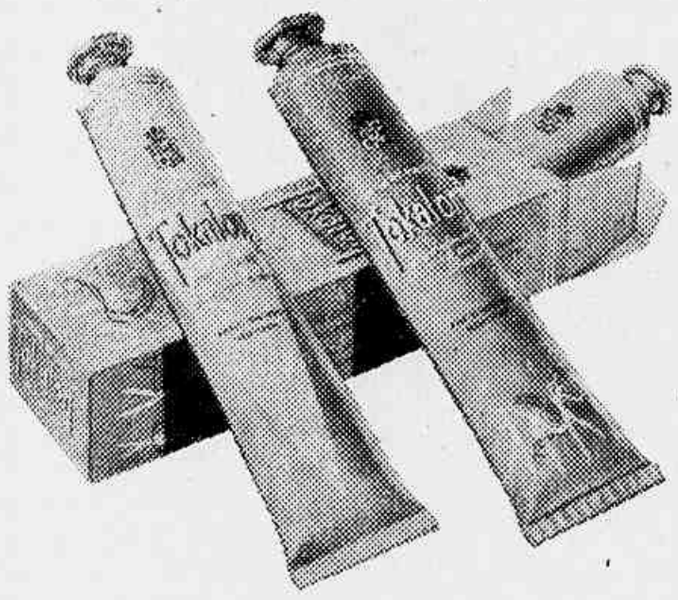
— Quer um pedaço do jornal, para se distrair?



27-10-55

"Aqui eu tinha rugas..."

"Depois que comecei a empregar regularmente o Creme Tokalon, minha pele tornou-se lisa e macia". Afirmações como esta são feitas por milhares de mulheres em todo o mundo, tôdas elas com uma tez perfeita, sem defeitos, graças ao Creme Tokalon. Sua pele renova-se sem cessar. Faça dessa renovação natural um embelezamento ainda maior, usando diàriamente o Creme Tokalon. Alimente sua pele, torne-a ainda mais jovem – use o Creme Tokalon!



A Sra. também pode embelezar sua pele se seguir o conselho seguinte:

À noite, aplique o Creme Tokalon Rosa na face e no pescoço. O produto ativo "Biocel" – que se encontra exclusivamente no Creme Tokalon – dará à sua pele durante o sono, mais viço e elasticidade. De manhã, aplique na face rejuvenescida o Creme Tokalon Branco, gorduroso ou não gorduroso, de acôrdo com o seu tipo de pele. Sua tez ficará brilhante de juventude e beleza... ficará protegida durante todo o dia. O Creme Tokalon Branco é ainda uma base excelente para o Pó de Arroz.

Tokalon

– TRATA E EMBELEZA SUA PELE!

Siga êstes dez mandamentos

Se você quiser ser feliz no casamento

JOVEM NORTE-AMERICANA, CASADA HÁ DOIS ANOS, DESCREVE AS FUTURAS ESPÔSAS SEUS PRINCIPIOS DE BEM VIVER

MARIA JANI ESPECIALMENTE PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

HOJE em dia, são bastante populares, em todos os países, sobretudo nos Estados Unidos, as publicações especializadas em assuntos femininos, que aconselham, através de artigos, como ser feliz no casamento.

Em 1953, foram publicados, só nos Estados Unidos, por pessoas autorizadas no assunto. Quando foi feita uma "enquete", na França, entre cinco pessoas que escreviam sôbre êstes conselhos, quatro declararam que nunca foram casadas, por isso consideravam sua opinião imparcial.

Tais conselhos provêem da observação objetiva da vida de numerosos casais, de testemunhos, testes e questionários. Uma revista norte-americana partiu do princípio que, ninguém pode aconselhar melhor futuro aos casais, do que as mulheres casadas há bastante tempo, possuidoras, portanto, de boa experiência. Assim, nasceu a idéia de um concurso feminino. Um concurso que consiste no depoimento de uma senhora, exposto em dez pontos, que formariam, assim, os dez mandamentos para a felicidade no casamento.

Foi premiada uma senhora de 27 anos, casada havia dois anos.

EIS AQUI A SUA OPINIÃO

1 — Vista-se, depois de casada, com a mesma elegância e bom-gosto de solteira. Lembre-se: é verdade que a caça já foi feita, mas agora, você deve tê-la bem prêsa entre as mãos:

2 — A felicidade, antes de qualquer coisa, depende da boa saúde, e que não pode haver saúde sem cuidados especiais e alguns poucos sacrifícios. Ela depende também da boa c o z i n h a; por isso, cuide de sua alimentação. Isso não custa muito, mas você em breve, constatará com alegria o quanto isso lhe faz bem, e o quanto "êle" agradecerá êsse cuidado;

3 — Mostre-se feliz quando "êle" passar alguns dias longe de seus negócios, em casa, podendo desfrutar de uma calma absoluta, mesmo quando fôr domingo e, nêste caso, não peça a "êle" para ajudá-la na limpeza do apartamento ou em outros afazeres. Pelo contrário. Convença-o de que precisa descansar bastante, e recuperar as energias perdidas no trabalho da semana, para que possa retornar alegre e satisfeito ao serviço, na segunda-feira. Dê-lhe sugestões. Convença-o a passar uns dias fora, numa estação de repouso, caçando, pescando, ou numa praia, simplesmente. Constate depois como "êle" voltará mais saudavel e corado e lhe agradecerá êsses cuidados, redobrando seus carinhos;

4 — Não faça observação sôbre seus parentes ou amigos. Lembre-se sempre do que você é para "êle" e tenha c u i d a d o em não perder a sua opinião;

5 — Não demonstre aborrecimento quando o vê sem gravata, mesmo que você não goste disso, ou quando êle fuma charuto, porque você não suporta o cheiro. Afinal, "êle" possui tantos direitos à sua própria vida, como você. Não torne sua existência e a existência dêle difíceis e procure ter o máximo de compreensão, quase adivinhando os mínimos desejos de seu marido.

MAIS ÊSTES CINCO

6 — Acompanhe-o nas opiniões. Por exemplo: quando "êle" se encanta com alguma coisa ou a admira apenas, mesmo que seja alguma outra mulher... Raras são as mulheres que reconhecem os valores ou a beleza de outras mulheres. Mas você pode ser essa mulher. Quanto mais você for gentil na arte de pensar tanto maior será a importância de seu espírito no conceito dêle;

7 — Não seja dominadora. Lembre-se que você é mulher e faça um esforço para dominar seus caprichos;

8 — No caso de acontecer com seu marido alguma coisa de desagradável, faça esforço para ajuda-lo a esquecer o revés, não dando importância ao fato, pondo-a à sombra, ou em segundo plano. Muitas tragedias conjugais poderiam ser evitadas, apenas com algumas palavras de conforto e de carinho;

9 — Não se preocupe com coisas mortas, passadas. Deixe o passado ser passado. Lembranças especialmente das aventuras do tempo de jovem, com outras, muitas vêzes têm sido causa de separação;

10 — E, acima de tudo, lembre-se das palavras do padre que os juntou: "Esteja sempre a seu lado, cuidando dêle, animando-o, ajudando-o e reconhecendo seus gostos e desejos, por mais banais que êles sejam.

Finura e vida da cútis

Pó de Arroz

MADERAS DE ORIENTE

EXTRATO
LOÇÃO
COLÔNIA
SABONETE

MYRURGIA

É TÃO FACIL

alisar seu cabelo

com Sedalise

ALISADOR PERMANENTE

Bom dia, senhorita

Roberto Moura Torres

NÃO VAMOS AOS EXTREMOS

— Minha mulher é a maior dos pão-duros que geralmente costumamos comentar. Aqui em casa tenho até receio de respirar para não gastar os pulmões...

— Oh! Oh!... não me diga!? Você que sempre foi um mão-aberta! Você exagera. Sua espôsa é econômica e isso é uma grande virtude.

— Sim, porém quando a economia é levada ao extremo se converte em defeito... e dos piores... em casa não se come para não gastar, não se acende a luz pelo mesmo motivo, não vamos ao cinema porque é caríssimo, ainda que vejamos duas películas por alguns cruzeiros. O teatro então nem se fala. Tomar um automóvel! Que o tomem o Aga Khan ou algum Marajá. Para nós, sòmente o ônibus, e isso se a distância passa de vinte quadras, pois, caso contrário, teremos mesmo que ir a pé... o exercício é necessário.

— Mas... você não protesta?

— Uma vez tentei, e parece que houve algum terremoto... e como não desejo transformar meu lar em campo de batalha... Está claro que ela faz tudo isso pelo nosso bem, e já temos algumas economias no Banco, embora a custa de privações. Você sabe como eu fumava!

— Três maços diários. Uma chaminé ambulante.

— Agora não fumo mais. E' o dinheiro mais mal gasto do mundo.

— Estou acreditando que você não tem caráter. Ela poderia economizar em outra coisa.

— E' que já não tem onde economizar. Ela aproveita tudo, até as verduras desde as fôlhas aos caules.

— Sua espôsa merece um monumento.

— Você brinca porque não come essa comida racionada. Até o arroz é racionado, cem gramas para cada um. Assim, estou fraco, verde por fora e por dentro.

— Por fora?

— Claro... êste traje era preto há quatro anos atrás, comprei-o quando morreu minha mãe, porém, agora está verdoso. E' uma nova moda de luto. Dois anos de preto e dois de verde. Todos dizem que a mulher econômica é a melhor, porém, a que tem mania de economizar passa da conta. Com as outras temos o direito de gritar, porém, com estas, como tudo que ela faz é para o nosso "bem" não temos remédio senão calar-nos mesmo que os olhos saltem das órbitras ao passarmos por um restaurante ou por uma alfaiataria. Creio que até na morte serei obrigado a usar êste terno velho já verde pelos anos de uso.

— Tudo que é em demasia fica aborrecido e atrás infelicidade. Por isso meu amigo, eu o lamento, prefiro ficar com minha espôsa que gasta à vontade. Adeus.

O CONTO DA SEMANA

Luxuoso vestido de noiva em finíssima renda francesa em linha princesa, bem ajustada ao corpo. O corpo é decotado e completado por um bolerinho da mesma renda fechado na frente. Luvas em camurça branca. Na cabeça um grande laço de veludo branco prendendo o véu de tule.

Chamada para Los Angeles

EDDY LAYER

EVA olhou para o grande relógio no fundo da sala e suspirou. Faltavam ainda duas horas para terminar o plantão. E sòmente voltaria a trabalhar à noite, dentro de três meses. Até lá, faria a escala de horário pela manhã e, depois, à tarde.

A cigarra cantou e no painel brilhou a lâmpada de aviso. Enfiou a pega e, automàticamente disse: "interurbano".

O assinante, homem, com voz quente e agradável, pediu: "senhorita (Eva pensou: engraçado, não há quem não nos chame de senhorita. Olhem por exemplo a Lola, já avó e a telefonista mais velha da companhia. Vai ser aposentada na semana que vem; senhorita, ora vejam"). Não entendeu o que o assinante pediu e repetiu "interurbano", repita por favor. Pacientemente a voz falou: "senhorita, quero falar com Los Angeles, Sunset, 8-4913".

Chamou o tronco e completou a ligação. Do outro lado dos Estados Unidos uma campainha de telefone quebrou o silêncio. Chamou uma, duas, três vêzes. Ninguém atendeu. Eva colocou sua pega na linha do assinante para avisar que não respondia o telefone chamado. Por esquecimento, em lugar de dizer "interurbano", disse "Alô".

"Anita, escuta" — disse impetuosamente o homem — "se você não voltar para casa, juro que me mato. Eu a amo, não posso viver sem você. Esqueça, por favor, nossa briga, mais uma vêz peço desculpas. Eu é que estava errado, amor"...

A telefonista tentou cortar aquela torrente de palavras, em que o homem jurava que daria cabo da vida se a Anita não voltasse. Com muita dificuldade, conseguiu encaixar um "Alô", mas o homem voltou à carga. No fim perdeu a paciência e gritou: "Que sujeito bôbo".

Surpreendido, o assinante cessou suas juras e seus pedidos, perguntando: "quem é bôbo?"

Rindo, Eva explicou que era a telefonista. Em Los Angeles, ninguém respondia.

Mais calmo o assinante disse que não julgava ser bôbo o homem que morre por amor.

Essa afirmação provocou novo acesso de riso da moça que ponderou: "Será que o mundo não está cheio de mulheres? Deixe Anita de lado. Afinal, pela voz, o senhor parece ser um homem ainda jovem e capaz de conquistar o coração de muitas pequenas. A vida é um bem demasiado precioso para que possamos dispôr dela ao nosso talante e desobedecendo aos desígnios da Divina Providência. A sua vida lhe pertence. Pertence ao Criador, a quem o senhor dará contas, se a destruir.

"Puxa, que sermão levei agora. A senhorita é inteiramente diferente da Anita, uma garôta de que estou noivo, ou melhor, estava até hoje à tarde, quando ela telegrafou anunciando que iria se casar com outro. Se ela me ouvisse dizer que iria me suicidar, o mais provável é que me perguntasse porque eu estava demorando tanto.

Francamente, gostaria de conhecê-la pessoalmente. Uma pessoa, que dá tão bons conselhos deve ser boa de coração e, naturalmente, bonita. Que horas a senhorita deixa o serviço? Se me permite, irei esperá-la na central telefônica".

Eva disse que chamaria depois, e desligou pois a inspetora vinha se aproximando.

Quando a inspetora se afastou, Eva ligou para o número do assinante e perguntou, quando êste atendeu: "ainda quer suicidar-se, mocinho? Creio que você está é precisando alguém que cuide de si. Parece ser uma espécie de bebé mimado, cheio de caprichos".

Quanto ao encontro, não poderia ser. Mas o homem ameaçou suicidar-se logo que ela desligasse, deixando-a com o remorso eterno de haver contribuido para a perda de uma alma e para a destruição de uma vida. Temerosa, a telefonista concordou.

(Conclui na pág. 74)

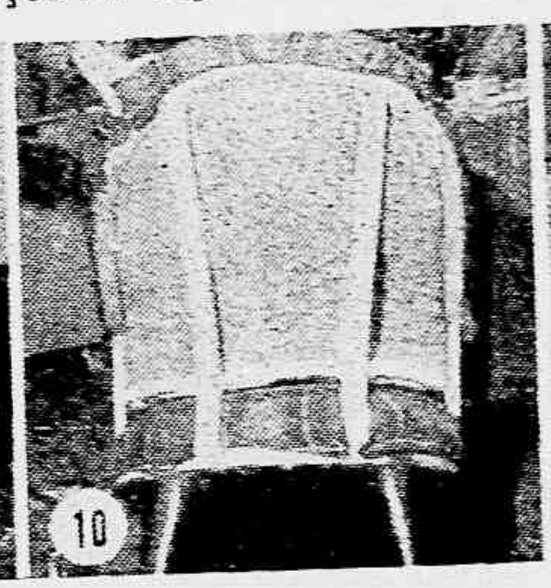
1 — Nesta foto vemos a poltrona já sem o fôrro de veludo e com o esqueleto à mostra

UM martelo de tapeceiro (n.º 8 de preferência); 1 alicate; 100 grs. de tachinhas; 50 gramas de tachinhas maiores; 1 agulha curva de aço, fina, mas grande para ser cômoda; Serragem; 1 carretel de linha grossa; 1 chave de fenda; 1 tubo de cola; uma agulha para capitoné; crina; linha combinando com o tecido que recobrirá a poltrona.

Existem nas boas casas algumas quimquilharias especializadas em móveis onde podemos adquirir todo o

2 — Os reforços são colocados em tiras cruzadas na parte do fundo da cadeira a fim de que fiquem mais sólidos.

que fiquem mais sólidos. 3 — Recuse os reforços no espaldar e mantenha a parte de cima



9 — Una as duas partes do fôrro com ponto de laçada feito com a agulha curva, depois coloque a primeira parte do tecido branco tôda pregada de tachinhas ao redor de modo a forrar inteiramente a poltrona de branco. • 10 — Tendo feito isto, recobrindo a poltrona com o fôrro, comece então a colocar por cima o fôrro definitivo em tecido escocês, exatamente como fêz com o outro anterior. Deve pregar êste tecido com as tachinhas em tôda a volta. Na frente da almofada o fôrro deve ser um pouco mais longo para poder ser virado para dentro e pregado pelo avêsso. • 11 — Diante de cada pé, pregue uma tira estreita de cartolina recoberta de fazenda.

ALGUNS CONSELHOS

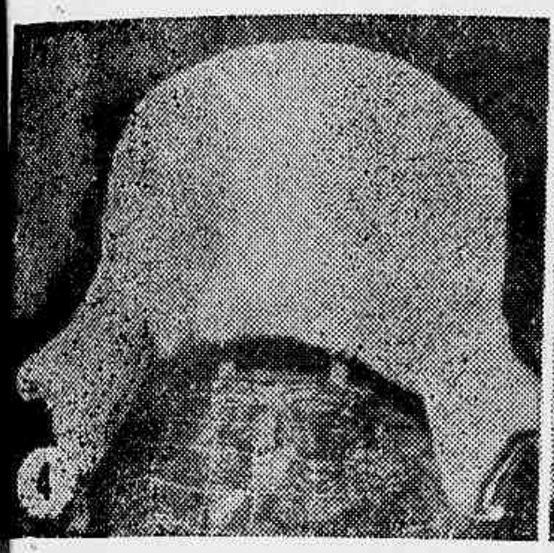
Você deve obrigatòriamente retirar o fôrro da poltrona começando pela parte posterior. Tome um lápis e um papel e anote o que vai fazendo, depois faça o mesmo na ordem exposta dos mesmos. • Depois de desnudar a poltrona, retire cuidadosamente todos os pregos e encha os furos com a massa própria para isto. • Limpe perfeitamente tôda a poltrona, sobretudo as partes recobertas e esfregue com um pano embebido em terebentina. • Depois esfregue tudo com um pano fino e bem limpo. • Uma poltrona sempre guarda muita poeira e deve ficar bem limpa antes de ser forrada novamente. Estire a crina e lave-a com água quente e uma colherinha de amônia por litro de água. Esprema e deixe secar. Se quiser pode recheiar com crina nova, que é melhor. Especialmente a vegetal que não precisa ser lavada. • Depois de retirar o fôrro velho, estenda-o no chão ou na mesa própria para costura. Passe o tecido e coloque por cima um papel para tirar o molde, saberá assim, sem nenhum êrro a quantidade de tecido novo que precisará. Atenção, contudo, com a largura do novo tecido e procure calcular com cuidado.

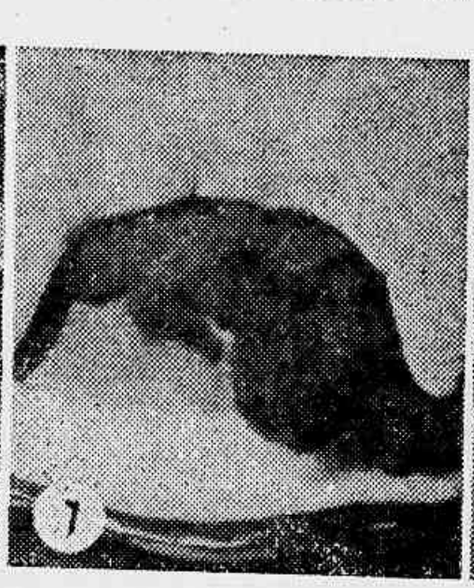
Não se esqueça que você deve se municiar dêsse material mínimo

27-10-58

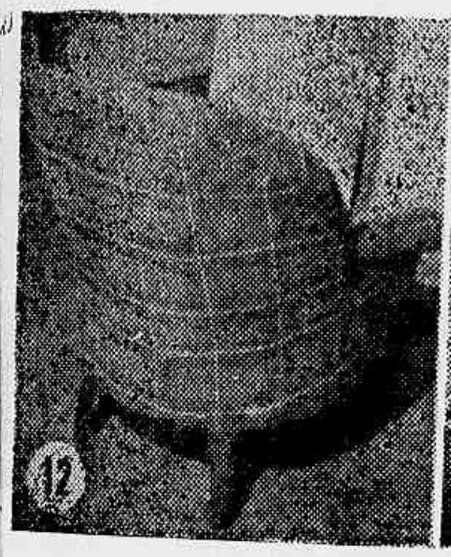
COMO COBRIR UMA POLTRONA

material necessário. Damos hoje como exemplo uma cadeira de veludo grená que precisa muito ser renovada. Seguindo as fotos que damos aqui você verá que transformação completa pode sofrer uma poltrona. Escolhemos para forrá-la um tecido escocês de tons vivos que convém perfeitamente tanto para um escritório como para o quarto de qualquer rapaz ou mesmo para uma sala simples.

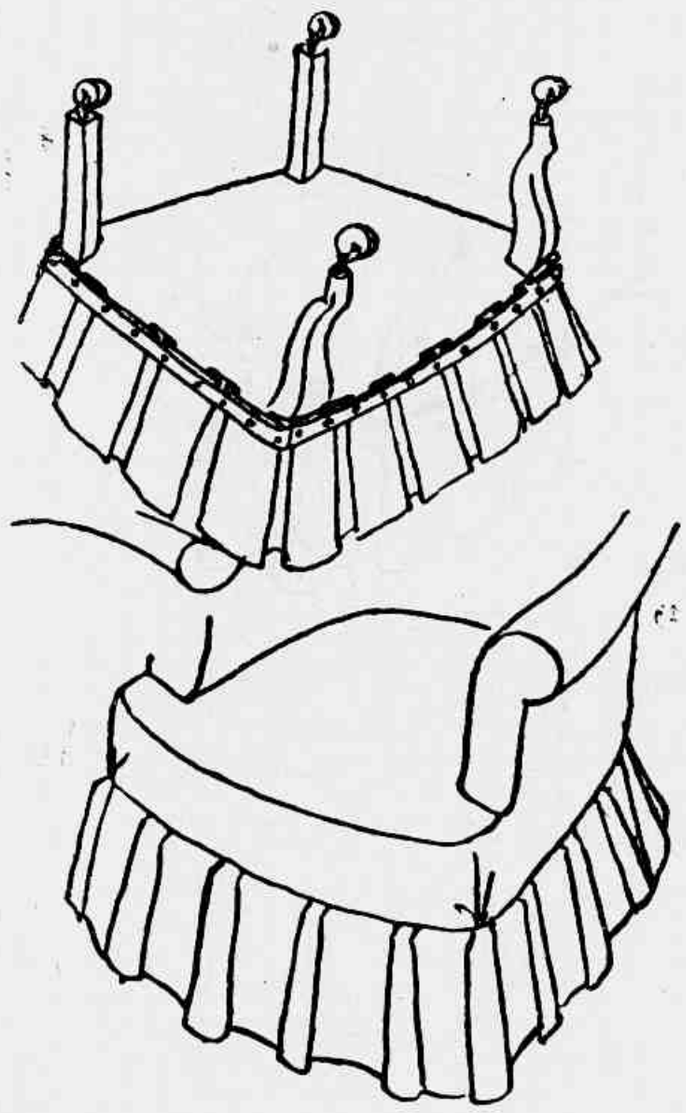




com alfinêtes fixados de maneira sólida. Depois vá pregando o tecido com tachinhas grossas. • 4 — Cubra o espaldar e os braços da poltrona com um tecido de algodão branco, próprio para forrar. • 5 — Fixe êste tecido com a agulha curva especial • 6 — Cubra as molas com um tecido grosso prêso por tachinhas em tôda a volta. • 7 — Sôbre êste forro coloque um pouco de crina formando uma camada igual, para formar um centro bem cômodo e mais espêsso no centro. • 8 — A parte superior do fôrro é então colocada sôbre a camada de crina.



12 — Cosa com a agulha curva o fôrro da parte posterior da poltrona e em cada pé, coza a tira de fazenda sôbre a cartolina ou papelão grosso. • 13 — Vire a poltrona e forre a parte de baixo com o mesmo tecido que foi antes recoberta com o papelão.



14 — Em seguida forre alguns botões com o mesmo tecido e coloque-os tal como se vê na foto ao lado, a fim de formar um capitonê bem terminado. Use para pregá-los a agulha grande. Não é necessário colocar os botões no assento, mas se quiser pode fazê-lo. Para terminar, terá apenas que colocar um babado pregueado em volta dos pés da poltrona.

O nosso modêlo foi feito sem êste babado, pois é uma solução prática que se adapta melhor ao tecido que a cobre. Entretanto, se você quiser faça um babado de 4 centímetros. O babado deve ser pregado com tachinhas em volta da cadeira, tendo antes o cuidado de cozê-lo sôbre uma banda de cartolina grossa com espaços de 2 centímetros cada tacha. Segundo o seu gôsto, substitua o babado por uma franja de seda grossa que você encontrará em qualquer casa de cortinas. Dissimule as tachinhas entre os fios da própria franja.

Uma cousa...

...exige outra

Polvilho Antisséptico GRANADO

Os Santos Evangelhos

A fim de facilitar aos nossos leitores seguirem os Evangelhos das missas votivas a Todos os Santos e a Finados, vamos, hoje, publicar quatro Evangelhos, já que o último domingo de outubro é dedicado à Festa de Cristo Rei, e não queremos deixar de publicar o referente à missa do 22.º segundo domingo depois de Pentecostes que coincidiria no mesmo domingo.

Evangelho da missa da Festa de Cristo Rei (S. João, 18)

NAQUÊLE Tempo, perguntou Pilatos a Jesus: "Sois Vós o Rei dos judeus"? Jesus respondeu: "Dizes isso por ti mesmo, ou foram os outros que te disseram de mim"? Disse Pilatos: "Acaso sou eu judeu? A Vossa nação e os sermos sacerdotes entregaram — Vos a mim; que fizestes"? Respondeu Jesus: "Meu reino não é dêste mundo; se meu reino fôsse dêste mundo, meus súditos, certamente, haveriam de pelejar para que eu não fôsse entregue aos judeus; mas o meu Reino não é daqui". Perguntou-Lhe Pilatos: "Logo, Vós sois Rei." Respondeu-lhe Jesus: "Tu o dizes: sou Rei: Para isso nasci e para isso vim ao mundo: para dar testemunho da verdade; todo o que é de verdade ouve a minha vóz."

Evangelho que corresponderia ao 22.º domingo depois de Pentecostes (S. Mateus, 22)

NAQUÊLE tempo, os fariseus se retiraram e tomaram a deliberação de apanhar a Jesus no que falasse. E enviam-Lhe seus discípulos juntamente com os herodianos, dizendo: "Mestre, sabemos que sois verdadeiro e ensinais o caminho de Deus segundo a verdade, e por ninguém Vos deixais influir, porque não fazeis acepção de pessoas. Dizei-nos, pois, o Vosso parecer: " E' lícito, ou não, pagar o impôsto a César"? Conhecendo-lhes, porém, Jesus a malícia, disse: "Por que me tentais, hipócritas? Mostrai-me a moeda do tributo". E apresentaram-Lhe um dinário. Pergunta-lhes Jesus: "De quem é esta imagem e inscrição"? Respondem-Lhe: "De César" Então lhes diz: "Dai, pois a César o que é de César, e a Deus o que é de Deus."

Festa de Todos os Santos (Evangelho de S. Mateus: 5-1-12)

NAQUÊLE tempo, vendo Jesus a multidão, subir a um monte; e depois de se ter sentado, acercaram-se d'Êle seus discípulos. E abrindo a bôca, ensinava-os dizendo: "Bem-aventurados os pobres de espírito, porque dêles é o reino dos Céus. Bem-aventurados os mansos, porque possuirão a terra. Bem-aventurados os que choram, porque serão consolados. Bem-aventurados os que têm fome e sêde de justiça porque serão saciados. Bem-aventurados os misericordiosos, porque alcançarão misericórdia. Bem-aventurados os que têm coração puro, porque verão a Deus. Bem-aventurados os que sofrem perseguição por amor da justiça, porque dêles é o Reino dos Céus. Bem-aventurados sois quando vos injuriarem, vos perseguirm e, mentindo, disseram todo o mal contra vós por minha causa. Foigai e exultai, porque é grande o vosso galardão nos céus.

Evangelho da missa de Finados (S. Joãos 6)

NAQUÊLE tempo, disse Jesus às turbas dos judeus: "Eu sou o Pão vivo que desci do céu. Quem comer dêste Pão viverá eternamente. E o Pão que hei de dar, é a minha Carne para a vida do mundo". Decorriam, porém, entre si os judeus, dizendo: "Como pode Êste dar-nos a comer a Carne"? E Jesus, disse-lhe: "Em verdade, em verdade vos digo: Se não comerdes a Carne do Filho do Homem, e não beberdes seu Sangue, não tereis a vida em vós. Quem come a minha Carne e bebe o meu sangue, tem a vida eterna: e eu ressuscitá-lo-ei no último dia".

ACONTECE NO BRASIL

Continuam em rítmo acelerado os trabalhos de montagem da refinaria de Manaus, a qual deverá estar em pleno funcionamento no primeiro trimestre do ano vindouro.

Em 1953, o Brasil produzia 10.669 toneladas de peixe salgado e seco, avaliadas em 64. 310.000 cruzeiros, e 10.740 toneladas de sardinhas em conserva, avaliadas em 181. 514.000 cruzeiros.

Revela-se que cada qulômetro do futuro metro carioca, se alguma vêz for realizado, custará, pelos preços atuais, 500 milhões de cruzeiros. Inicialmente se pensa construir dois ra mais de 10 quilômetros cada um: d Lapa à Saenz Pena e da Estaçã Pedro II ao Lido (Copacabana), cuj custoseria de aproximadament 10.000 milhões de cruzeiros. Mas fato é que a obra vale bem a pen

Uma carícia perfumada!...

De inebriante perfume e suave como uma carícia, — o Pó de Arroz Lady dá maior **beleza** aos mais lindos rostos...

Sua aderência perfeita o mantém sobre a cútis durante longo tempo! Por isso o Pó de Arroz Lady é o mais usado e preferido no Brasil, há mais de trinta anos.

O Pó de Arroz Lady apresenta-se em cinco tonalidades: *Branco, Rosa, Raquel. Ocre-claro* e *Ocre-escuro.*

PÓ DE ARROZ

Lady

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

Ela acabou casando, mas NASCERA PARA SOLTEIRA!

De Ruth Sachs especial para JORNAL DAS MOÇAS

NADA MAIS A INTERESSAVA A NÃO SER O SEU TRABALHO — ERA JOVEM, BONITA, LIVRE E COM ESPIRITO MELANCÓLICO — QUE OS CÉUS PROTEJAM TODOS OS — BILLS DA TERRA CONTRA TAIS MULHERES... —

"AS vidas de outros nos recordam... quanto melhor é a nossa própria!" — disse Jane sorrindo.

"Que epigrama bonito!" — ironizei eu de volta— "Mas, minha querida amiga, será que lidando com pessoas do t u escritório, é que adquires tamanha sabedoria?"

Jane sorriu, muito á vontade:

"Escuta, então, com calma... Ùltimamente, cheguei a simpatizar tanto com os médicos! Sabes como é: um médico, digamos, vai a uma festa. Logo descobrem quem êle é. Começam a contar-lhe o que sentem, os sintomas de suas famílias, e as suas doenças imaginárias. Acredite que o médico acaba se acostumando a tudo isso e acha sempre um meio de escapar.

Mas, nunca consigo me acostumar aos homens e mulheres que, ao se encontrar, começam a dissertar... sôbre tudo o que há de errado com homens e mulheres!

Tentei caçoar, lembrando à Jane o seu rosto simpático e a sua maravilhosa habilidade de escutar aos outros. Ela repeliu minhas palavras:

"Já ouviste falar do tipo "modêlo" um escritório? Nós também temos um. Adele Thomas é uma d a q u e l a s meninas "boas-demais" para serem verdade"!

Usa a roupa mais elegante, o penteado mais moderno — do que qualquer outra das suas companheiras. Seu trabalho — assim como sua aparência — são simplesmente perfeitos. E' meticulosa, conscienciosa, sincera, e se às vêzes um pouco impertinente, fàcilmente nos esquecemos disso. Tem um pouco do tipo aristocrático, o pescoço longo e o corpo magro e alto. Mas costuma sorrir encantadoramente, e apesar de se isolar a maior parte do tempo, às vêzes também se mistura com os outros

MÍSTICA

"Poderia imaginar-se, perfeitamente, de que Adele" está casada com o seu trabalho"... Nada, além disso, parece interessá-la. Uma vêz conversamos um pouco. Contou-me que possuia um pequeno e bem arranjado apartamento, com o qual se sentia muito ligada. E n t u s i a s m a-s e com a sua perfeição.

Projeta sua independência. Aprecia sua vida solitária — como uma pessoa mística.

"Mui recentemente, todo o escritório tagarelava do formidável "partido" que Adele estava fazendo. Como ou onde ela encontrara Bill Evans ninguém soube. Êle fôra campeão de futebol e era dêstes tipos fortes e ásperos, com uma risada saudável e com um modo de encarar a vida igual á toda sua pessoa. Estranhei logo como êle se daria com a perfeição afetada de Adele. Mas, quando ela, radiante, contou-me do seu próximo casamento, minhas dúvidas desapareceram.

TRABALHO

"Quando lhe desejei felicidade, disse-lhe que agora teriamos que substituí-la, no seu trabalho. Rapidamente, êle me assegurou que tal não se daria. Ela continuaria a trabalhar. Nem mesmo teria uma lua-de-mel.

Convenceu Bill de que o escritório precisava dela demais para poder conceder-lhe o tempo necessário a isso.

SEPARADOS

"Enquanto Adele falava, senti como me implorava, silenciosamente, em não lhe negar seu sacrifício. Ninguem é indispensável na nossa organização.

Mas parecia, realmente, que Adele preferia pensar em como sua falta seria sentida e insubstituível. Então, permaneci em silêncio. Quando indaguei onde o casal iria morar, Adele me respondeu que com as dificuldades de alojamentos existentes, ela continuaria morando no seu adorado apartamento, Bill moraria no dêle, até o momento em que encontrassem uma casa perfeita.

SOLTEIRONA

"Uma outra moça teria mencionado um casamento tão fora do normal, com timidez ou acanhamento. Ou então, com uma desculpa. Mas não a Adele.

Em seu rosto notava-se, claramente, a expressão de uma verdadeira mística — cuja solidão estaria assegurada. Não pude deixar de desejar que o futuro marido conseguisse logo mudar êste padrão imaculado de sua noiva. Porque começara a perce-

ber demais traços de solteirona nela, a fim de que um bom casamento pudesse sair nestas bases.

ISOLADA

"E na realidade, logo após a cerimônia do casamento, e um fim de semana, Adele voltava ao escritório. Mudança alguma se podia perceber. Dedicava-se ainda religiosamente ao trabalho. Quando Bill lhe telefonava, durante as horas de serviço, ficava petulante e irritada. Não pude deixar de estranhar da esquisitice dessa menina. A família de Bill era rica. Isso já era sabido por todos. Portanto, o problema de alojamento não deveria constituir um obstáculo para o casal, Mas, parecia que Adele achava falhas em tôdas as casas que visitavam. Agarrava-se ao seu apartamento perfeito.

E muito raramente concedia licença ao seu marido de visitá-la...

INSUBSTITUíVEL

"Uma noite atrás, encontrei ambos numa festa. Bill, o qual encontrara, então, pela primeira vez, afastou-se dos convidados e, timidamente, porém com seriedade, contou-me o que lhe pesava na alma. Adele assegurava-lhe, constantemente, a sua incrível importância na nossa firma. Era verdade isso? — perguntava-me êle. Adele resistia a qualquer esforço de se conseguir uma vida conjunta, devido á necessidade que havia de se dedicar, totalmente, a seu trabalho. Suas palavras se seguiam ràpidamente.

Continuei sentada em silêncio. Como podia eu contar ao jovem de que Adele era uma das menos importantes em tôda nossa máquina funcional?

Como teria a coragem de revelar-lhe que êle casara com uma destas mulheres raras, que colocam a sua própria maneira de viver, intransigentemente acima de todo o resto?

AMOR

"Coisa estranha esta! Tenho certeza de que Adele ama Bill, com tôda a estreiteza de sua visão. Considera-se mesmo como sendo a espôsa jovem e eficiente de um homem feliz. Também considera a sua própria pessoa, tão virtuosa e perfeita, como a mais nobre, a que possui o mais belo gôsto para tudo — e a qual n e n h u m homem pode invadir"...

ELAS EXISTEM

O conto de Jane estava terminado. Com o seu dom excepcional de criar imagens por meio de palavras, conseguira retratar o raro — uma jovem nascida para ser solteirona. Existem essas no mundo... Para elas os homens não passam de meros enfeites... Que os céus protejam todos os Bills da terra contra tais mulheres...

Um lindo sorriso de mulher feliz diante do altar

A maior revelação para a moda feminina

R R R

Relêvo admirável

Ricas padronagens

Resultados surpreendentes

A mais notável criação têxtil para dar mais beleza e encantamento ao seu vestido.

Tecidos Relevã (permanente)

- 1 metro de largura
- prensado com efeito de relêvo
- lavável
- resistente
- beleza permanente

À venda nas boas casas

Fabricado e garantido pela Companhia Nacional de Tecidos

Nova América

Graças ao metodo de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso metodo é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

655

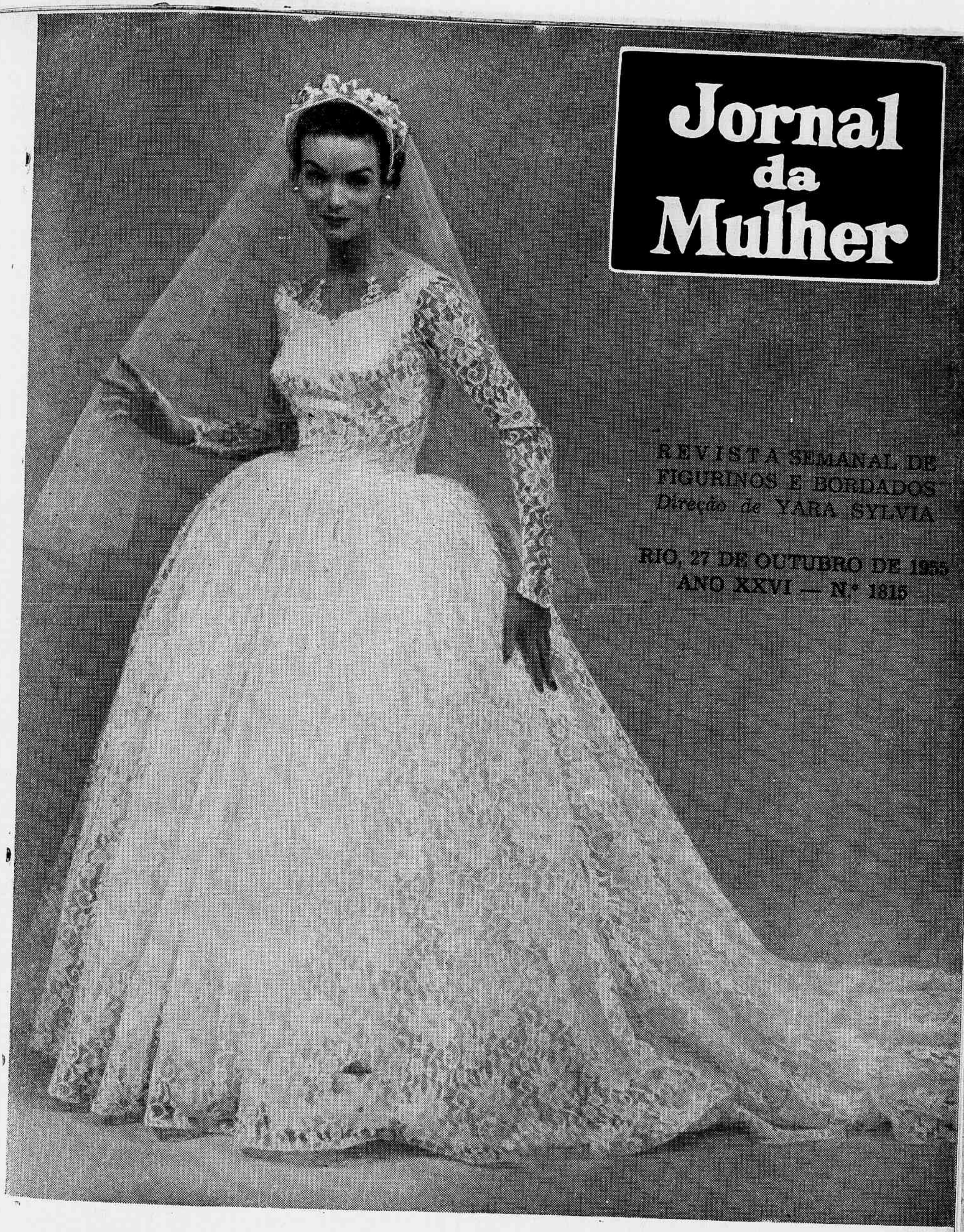
Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ *N°* _____

CIDADE _____

ESTADO _____



Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 27 DE OUTUBRO DE 1955
ANO XXVI — N.º 1815

DELICADO COMO UMA NUVEM, ÊSTE VESTIDO DE NOIVA, TODO EM RENDA FRANCESA, É DE UMA GRANDE ELEGÂNCIA. SAIA MUITO AMPLA COM FRANZIDOS EM VOLTA DA CINTURA. CORPO AJUSTADO, MANGAS LONGAS E PALA EM TULE, ORNADA DE RECORTES DE RENDA. NA CABEÇA, UM CHAPÈUZINHO DE CETIM BRANCO ORNADO DE FLÔRES AO QUAL SE PRENDE UM VÈUZINHO DE TULE. FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

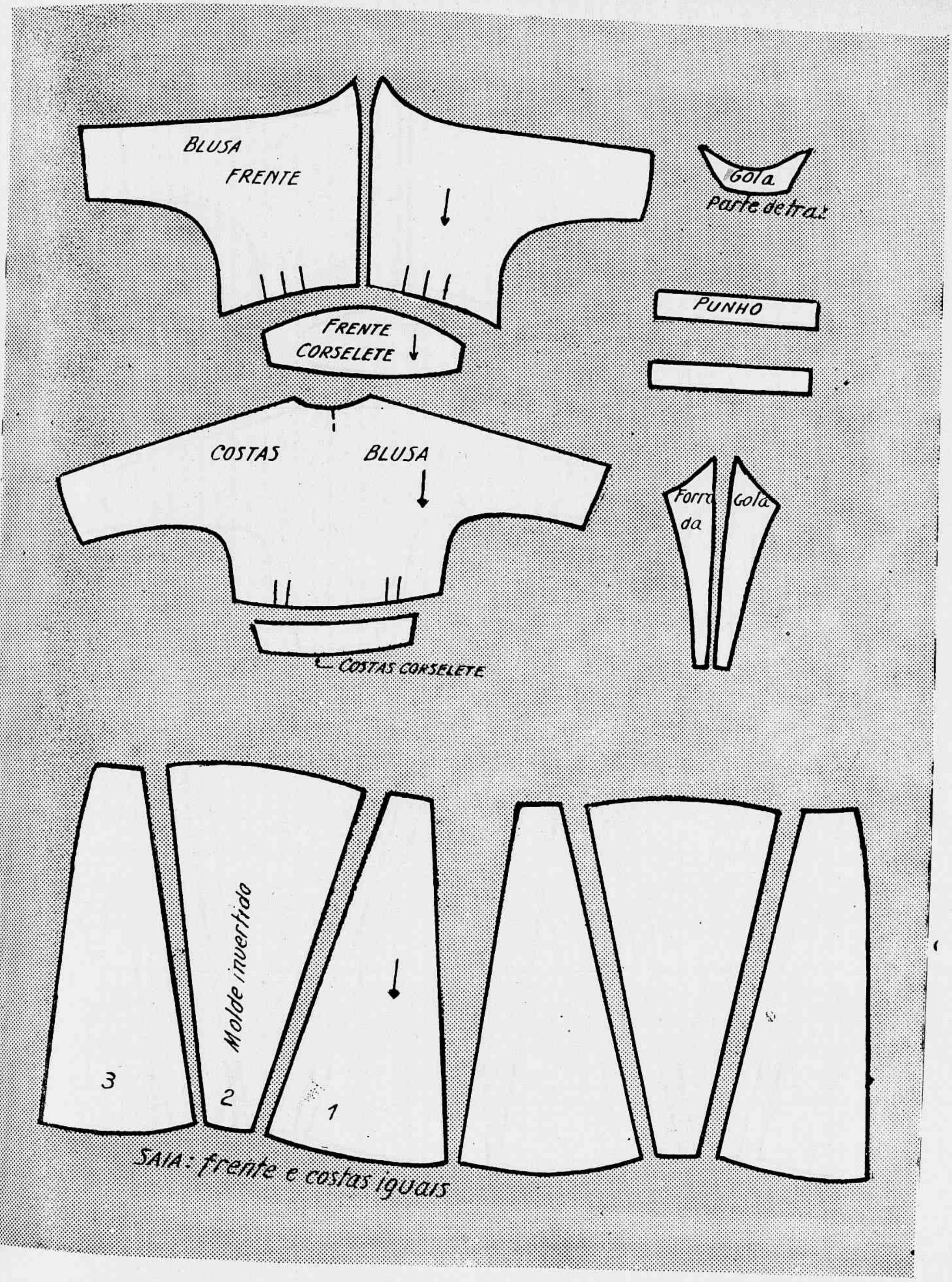
PARA AS NOIVAS MUITO JOVENS EIS AQUI UM LINDO MODÊLO PARA O GRANDE DIA. SAIA EM RENDA E NYLON PLISSADO. CORPO CHEMISIER, MANGAS LONGAS. VÉU CURTO EM NYLON FINÍSSIMO. GRINALDA FEITA DE RAMOS DE FLÔRES DE LARANJEIRA.

MARAVILHOSO VESTIDO EM RENDA GUIPUIRE. SAIA AMPLA EM LINHAS PRINCESA, CORPO SIMPLES COM UM BELO DECOTE OVALADO. MITEINES DA MESMA RENDA. BUQUÊ DE DELICADOS MOUGUÊS FRANCÊS. VÉU CURTO PRESO A UM TOQUE DE RENDA.

RICO VESTIDO DE NOIVA EM ORGANZA LISA E BORDADA. MODÊLO ESPECIAL DE OPPENHEIM COLLINS. N. Y. SAIA EM DOIS AMPLOS BABADOS FRANZIDOS. CORPO SIMPLES. DECOTE OVALADO COM TORNADO DE UM SIMPLES BORDADO. MEITEINES EM ORGANZA LISA. GRINALDA ESTILO MARIA TUDOR EM ORGANZA PLISSADA. VÉU CURTO. FOTO GYGAS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

CRIAÇÃO ESPECIAL DE HOCHSCHILD KOHN ÊSTE MODÊLO EM FINÍSSIMA RENDA É DE UMA ELEGÂNCIA EXTRAORDINÁRIA: SAIA AMPLA. CORPO DECOTADO COM UMA PALA EM NYLON LISO. BUQUÊ EM CRAVOS BRANCOS. GRINALDA TAMBÉM EM RENDA. VÉU EM NYLON.

O vestido e o seu molde em miniatura



Janet Leigh, estrêla da Paramount sugere êste modêlo em jérsei de lã aveludado, tendo a saia ampla com franzidos na cintura, pala arredondada, corpo simples, gola alta e mangas raglã, semi-longas.

Vários tipos de pratos para jantar. Uns com flôres; outros com frutos; outros, ainda, lisos; alguns com barras de côres vivas etc. Aparelhos de chá e d ecafé. Há no comércio vários gêneros. Os de louça inglesa são os mais perfeitos. Todavia convém assinalar que o nacional já é tão bom quanto o estrangeiro, e o seu preço é muitas vêzes menor. Ao lado. Garfo e faca de sobremesa, ladeando um garfo para peixe. A seguir, Colher de açucareiro, colher de chá e faca de peixe. Em baixo: jôgo para água composto de jarro, copos e geleira de cristal.

EIS AQUI DOIS CONJUNTOS ESPORTIVOS, MUITO PRÁTICOS E ELEGANTES. O DA ESQUERDA COMPÕE-SE DE SAIA GODÊ EM TECIDO LISTRADO E BLUSA CHEMISIER EM TOM CONTRASTANTE. O OUTRO MODÊLO CONSISTE EM SAIA DE LINHO EM TOM LISO, BLUSA CHEMISIER EM ALGODÃO LISTRADO. ÊSTE COJUNTO PODE SER VARIADO INFINITAMENTE SE VOCÊ USAR OUTRAS BLUSAS, COMO SUGERE A PRÓPRIA FOTOGRAFIA.

ORIGINAL MODÊLO EM SEDA ESTAMPADA. SAIA EM QUATRO PANOS ABRINDO RODA PARA BAIXO. CORPO SIMPLES, DECOTE EM PONTA E UM INTERESSANTE TRABALHO DE BORDADO INGLÊS APLICADO NAS CAVAS EM TOM CONTRASTANTE.

FRESCO E LEVE COMO UMA BRISA É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI VEMOS EM ALGODÃO ESTAMPADO EM TONS ALEGRES. A SAIA EM GODÊ TEM DOIS BOLSOS LATERAIS CONTORNADOS POR UM FINO ROLOTÊ EM TOM CONTRASTANTE. O CORPO É SIMPLES COM UMA PALA REDONDA DO MESMO TECIDO, CONTORNADA POR UM ROLOTÊ EM TOM CONTRASTANTE.

O MAR

1) Vestidinho em laise borbordada rosa pálido. Saia rodada e corpo simples com um babado franzido no busto. Mangas bufantes. ● 2) Vestido em linho branco. Saia rodada com um babado franzido na barra. Corpo simples. ● 3) Vestido em fustão azul claro com enfeites em fita gros-grain azul em tom mais escuro. ● 4) Vestidinho em popeline amarelo com entremeios de bordado inglês em branco na saia e no corpo. ● Vestido em linho claro com bordados leves na pala e na saia franzida. Mangas bufantes. ● 6) Vestido em tom liso e quadriculado em tom alegre. Saia rodada e corpo chemisier. ● 7) Lindo vestido em linho de dois tons. Saia godê com incrustações em tom vivo. Corpo chemisier. ● 8) Vestido em organza branca tendo na cintura uma fita de faile azul celeste. Babados franzidos enfeitam a barra da saia e o corpo.

O BAR-CO VE-LA

CONTO DE HELEN HIRST

Uma

VERÔNICA comprovou que a comida estava pronta, de modo que saiu ao pátio e levando as mãos à bôca, gritou:

— O almôço está pronto!

Começara a colheita do linho na chácara, e os homens estavam trabalhando entre os sulcos da terra arada desde que a claridade diurna o permitia.

Mary Howard, sua bisavó materna, que se encontrava sentada à sombra da galeria com os pés esquentando-se ao sol quente do inverno, exclamou:

— Gosto de ver-te, minha filha! És bonita como tua mãe, que o céu te proteja!

— Mas, não tanto como a senhora, mamãezinha — respondeu a moça carinhosamente.

— Em vez de fazer-me elogios diga-me se os rapazes já vêm...

— Sim, John e Davis já se aproximam. Papai e Celso caminham conversando...

— Êste afilhado de teu pai é um bom rapaz. Seria uma sorte para nós se algo ou alguém o retivesse aqui... Para dissimular sua perturbação Verônica fingiu ficar zangada com seu irmãozinho.

Tito se demora perseguindo as maripo-sas vais ouvir quando chegar!

E a moça guiou a velha senhora até à cozinha, sentando-a na enorme mesa sôbre cujas limpas tábuas esperava o suculento almôço.

Pela janela alcançava ver como os homens, suados apesar do frio reinante, se lavavam no pôço do moinho. Celso foi o unico que se penteou.

Ela sufocou uma gargalhada. Em vão o rapaz procurava pôr em ordem seu cabelo negro e rebelde.

As moças da cidade adoravam aquelas ondas negras, azuladas como a plumagem de uma águia e a miúde vinham à chácara, vestidas com suas melhores roupas, só para ver o rapaz...

Mas Celso não lhes dava atenção, mostrava-se muito sério e muito triste. Não era para menos, porque uma onda maléfica havia arrebatado sua família, seu lar e sua fortuna. Êle andou errante de trabalho em trabalho, até que o pai de Verônica, seu padrinho de batismo, o encontrou e trouxe-o consigo com o fim de ajudá-lo e que o ajudasse.

Um momento depois estavam sentados à mesa, devorando sem cerimônia, com o são apetite que dão as tarefas rudes e o ar do campo, enquanto que Verônica os servia.

O pai e os irmãos mais velhos não olhavam para ela a não ser para pedir-lhe alguma coisa. Celso, porém, a tratava com extrema cortesia.

Ao entardecer a moça foi ordenhar as vacas ajudada por seu irmãozinho.

— Olha quem vem lá! — disse Tito de repente, com um pouco de mêdo e de exaltação.

A moça olhou e viu um jovem bem vestido e de gestos elegantes.

— Boa tarde, senhor professor — balbuciou o menino.

— Boa tarde. A propósito, hoje fiquei esperando que fôsses me dar bom dia...

— Tive que trabalhar aqui na chácara — respondeu Tito. Hoje começamos a colheita do linho!

Verônica observava tìmidamente o rapaz, envergonhada de que êle a encontrasse tão de-

estranha mulher

sarrumada. Então êste é o novo professor da escolinha rural, e de quem suas amigas falavam com entusiasmo!

— Eu te perdôo se me apresentares a esta jovem — disse o professor.

— Ah! esta é minha irmã Verônica.

— Gastão Delmas para servi-la — disse o rapaz estendendo sua mão suave e branca, apertando calorosamente a mão morena e calosa da moça.

— Verônica é um belo nome, digno da pessoa que o possui.

Duas rosas vermelhas floresceram no rosto da moça.

— Desculpe-me ter vindo sem ser convidado, mas vim saber se meu aluno estava doente para conhecer sua família, bem como para pedir-lhes que me vendam leite e manteiga.

— Meu pai regressará logo... o senhor tem que falar com êle...

— Por favor, senhor professor, diga-lhe que não vale a pena fazer-me estudar! — falou Tito — Para que tenho que aprender a lêr se vou ser fazendeiro?

Gastão Delmas notou as lágrimas de humilhação nos olhos de Verônica e tratou de consolá-la com um elogio:

— Tu não podes compreender a diferença, Tito. Tomemos o caso de sua irmã; ela é uma flôr, vale por si mesma sem necessidade de nada mais.

— E' que quando eu era menina não havia nenhuma escola por aqui, e... — explicou a moça pesarosa. Oxalá eu pudesse ter estudado!

— Nunca é tarde para aprender. Ficarei encantado em lhe dar lições particulares...

— Oh! que bom! Mas... não sei se meu pai permitirá...

— Deixe-o em minhas mãos. Conseguirei que seu pai aceite o trato: ensinarei a ambos em troca de artigos da granja. Virei em horas em que não possam vigiar-nos e assim a senhorita aprenderá melhor. Combinado?

Gastão conseguiu que o pai de Verônica aceitasse o trato. O professor vinha na hora da sesta três vêzes por semana, e a estas horas era raro o dia que os homens permaneciam alí, escravisados às tarefas rurais.

Tito gostava do plano, porque odiava as lições e estas eram mais de Verônica do que dêle.

A velha bisavó da moça assistia as lições e não saía da sala, permanecendo com os ouvidos bem alerta.

A moça aprendia ràpidamente graças à sua mente clara e à sua vontade de aprender.

O que não avançava tão ràpidamente era o galanteio do professor, coibido pela presença da velha senhora e pela resistência passiva de Verônica. Por fim conseguiu pedir-lhe um encontro a sós.

— Eu só saio sòzinha quando vou à missa, mas quase sempre mamãezinha vai comigo...

Finalmente, um dia, êle conseguiu que ela prometesse ir ao seu encontro no bosquezinho da chácara.

Verônica aguardou, sentindo o coração bater na garganta. Quando todos estavam dormindo, ela saiu. Não soube bem o que êle lhe disse: sua voz apaixonada a embriagava tal a música. Desejava ficar com êle tôda a vida, na doce calidez de seus braços mas ao mesmo tempo um impulso forte a impelia a fugir...

— Não, Gastão, deixe-me... deixe-me... Não podemos nos encontrar às escondidas!

Escapou de seus braços e de seus beijos. de suas palavras sedutoras... e ao chegar ao pátio viu uma sombra.

— Verônica! — o sussurro de Celso era de reprovação.

— Com que direito me espiona?

— Segui-te para proteger-te, porque quero bem à tua família — foi a digna resposta. Teu pai e teus irmãos deixaram-se enganar por êste farsante, mas eu não...

— Estás com inveja, Celso. Êle é melhor do que tu mesmo e gosta de mim.

— Então por que não te pede em casamento?

— Êle o fará brevemente! — e ela continuou correndo, chorando. Celso ficou com os punhos apertados, ruminando pensamentos sombrios.

No dia seguinte a moça não pôde esperar até à hora da lição, e com um pretexto qualquer foi até à escola rural.

— Celso está com ciúmes, — disse Gastão — sem dúvida te quer para êle. Não te preocupes, minha flôr. hoje mesmo pedirei a tua mão e estou certo de que serei atendido.

Reservou para si o resto do seu pensamento. O fazendeiro deveria saltar de contentamento com a sorte de que sua filha Verônica se casasse com um homem como êle. Daí sua surprêsa, de ouvir o pai da jovem impôr-lhe uma série de condições.

— Bem sei que o senhor é um moço trabalhador, com um futuro assegurado. Agora é preciso que conheçamos a sua família e que ela conheça Verônica.

— Meus parentes não gostam do campo e certamente não quererão vir até aqui...

— Hum... E o senhor vai trabalhar sempre nesta escola?

— Claro que sim. eu preciso continuar a minha carreira. Como prêmio por aguentar um ano, meus pais me prometeram arranjar uma promoção para uma escola importante, na cidade.

— Então, vai nos afastar tanto de Verônica?

— E' a lei da vida, senhor.

— Não da nossa vida. Entre nós não se forma uma família para romper com a paterna. Tôdas nascem da mesma raíz e devem seguir unidas num mesmo tronco. Olhe, jovem, dêste modo não poderá ser.

O noivado ficou proíbido e Gastão não teve mais licença de entrar na granja. Verônica era vigiada estreitamente. Ela chorava, abismando-se no trabalho pois sabia que a resolução de seu pai era irredutível.

Na manhã que houve festa no colégio, Tito lhe trouxe uma carta de Gastão dizendo que ia embora e que não voltaria jamais. Pedia que fôsse ao seu encontro no bosquezinho para fugirem juntos no carro de um amigo. Assim que chegassem em sua casa. casar-se-iam. Verônica não gostou da idéia. Tinha sonhado em casar-se na igreja do povoado, com uma festa de casamento na chácara. Mas o amor imperioso de Gastão a arrastava irresistìvelmente.

Cêrca da meia noite saiu silenciosamente, chorando, porque sabia que jamais seria perdoada.

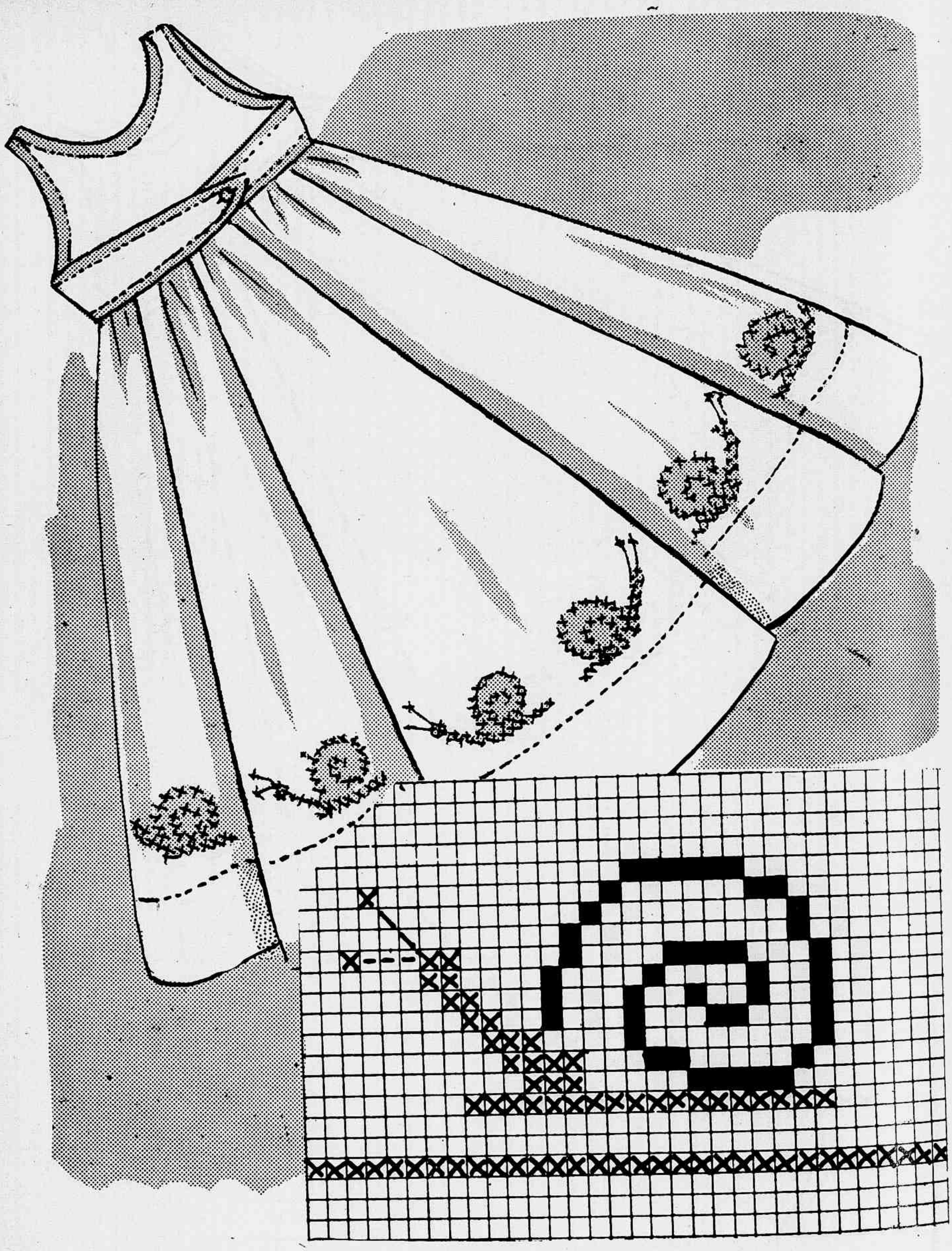
Outra vez apareceu a sombra vigilante.

— Não te assustes. Verônica! Não vou impedir a tua fuga. Sempre soube que não devemos remar contra a corrente. Peço-te apenas que me escutes um momento.

CONCLUI NA PÁGINA 59

MUITO PRÁTICOS PARA AS COMPRAS MATINAIS OU OS PASSEIOS PELA MANHÃ É ÊSTE MODÊLO EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA COM PINCES SÔLTAS DE AMBOS OS LADOS, CORPO CHEMISIER, MANGAS CURTAS. UMA CARREIRA DE PEQUENOS BOTÕES DE COURO, ABOTOA NA FRENTE. COMPLETA O CONJUNTO UMA BONITA BOLSA DE PALHA EM TOM NATURAL E UM LENÇO DE NYLON COLORIDO.

LUXUOSO VESTIDO DE NOIVA EM CETIM, RENDA GROSSA E TULLE DE NYLON. A SAIA É EM TULE DE NYLON BEM RODADA. SÔBRE-SAIA EM CETIM CONTORNADA DE RENDA GUIPUIRE. VÉU DE NYLON PRÊSO A UMA LINDA GRINALDA DE BOTÕEZINHOS DE LARANJEIRA. A DAMA DE HONRA ESTÁ VESTIDA DE TULE CÔR DE PÊSSEGO FORRADO DE TAFETÁ ROSADO. SAIA FRANZIDA COM UM BABADO FORMANDO UMA SÔBRE-SAIA NA FRENTE. CORPO DRAPEADO SÔBRE O BUSTO.



Baby
Os mais lindos modelos
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7000
RIO DE JANEIRO

PARA O RECÉM-NASCIDO — Êste é um muito gracioso mandrião, tanto no feitio como no bordado em ponto de cruz para tôda a barra que se completa com pontos largos.

PARA O ENXOVAL DA NOIVA —
Outra camisa de dormir, de fina aparência, e de corte elegantíssimo, com original trabalho bordado em aplicação, crivo e ponto cheio.

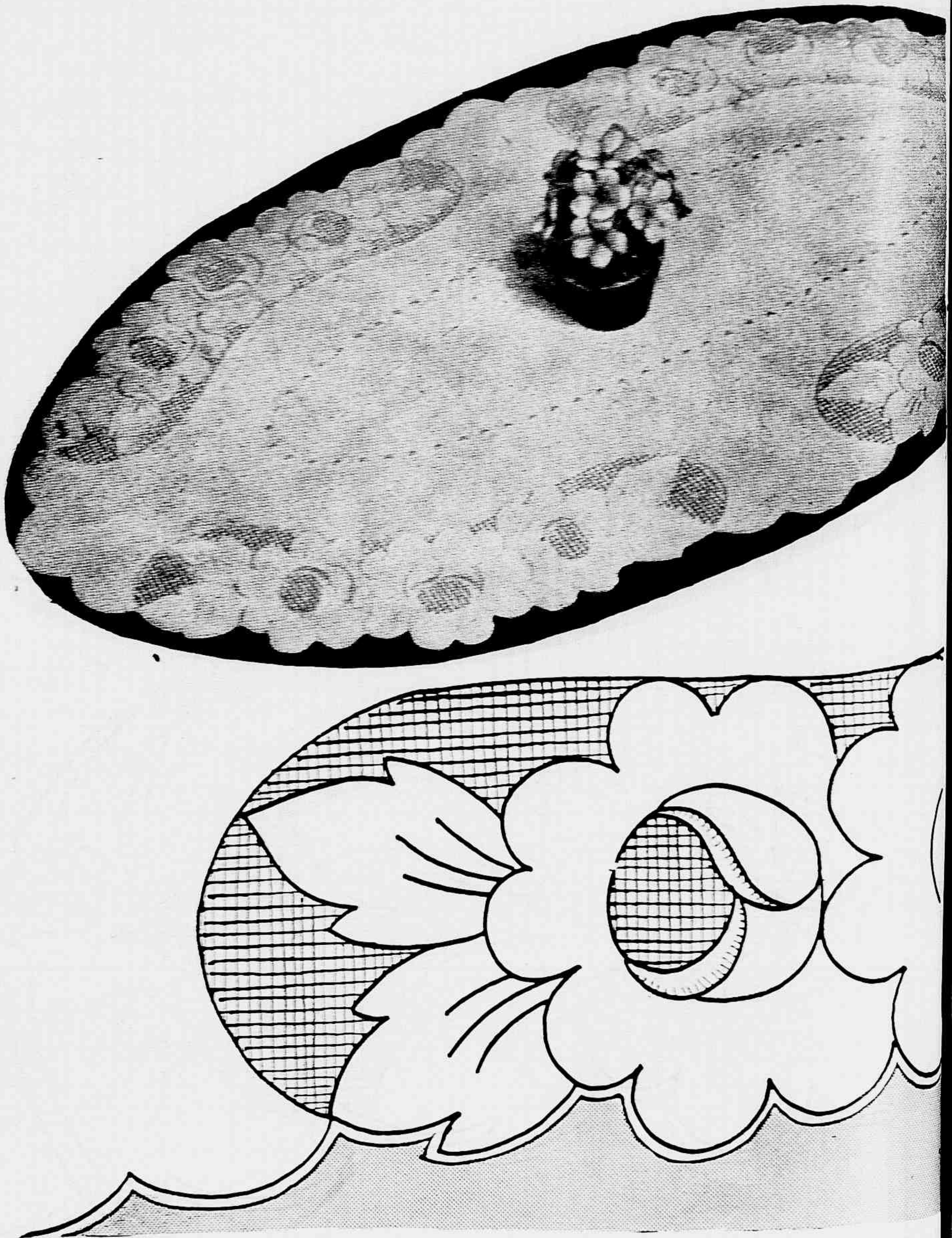
SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER"

do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

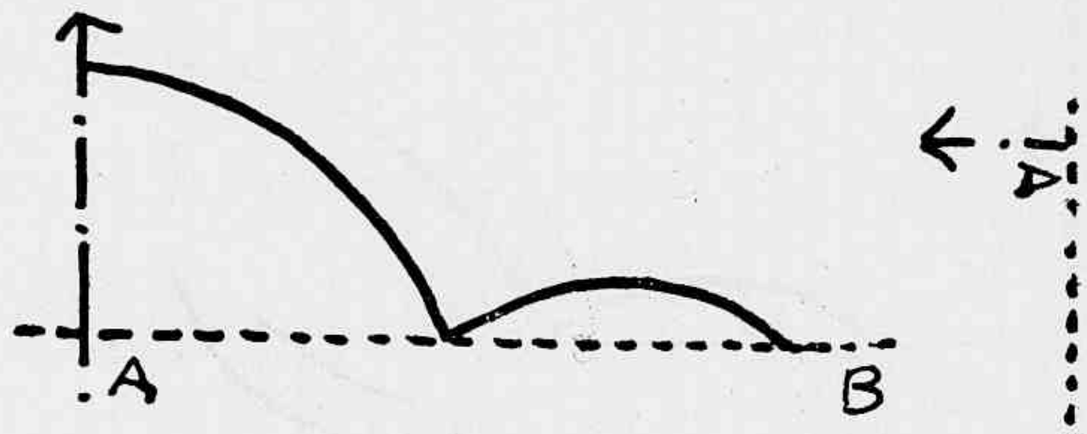
Ruy Mafra & Irmão RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

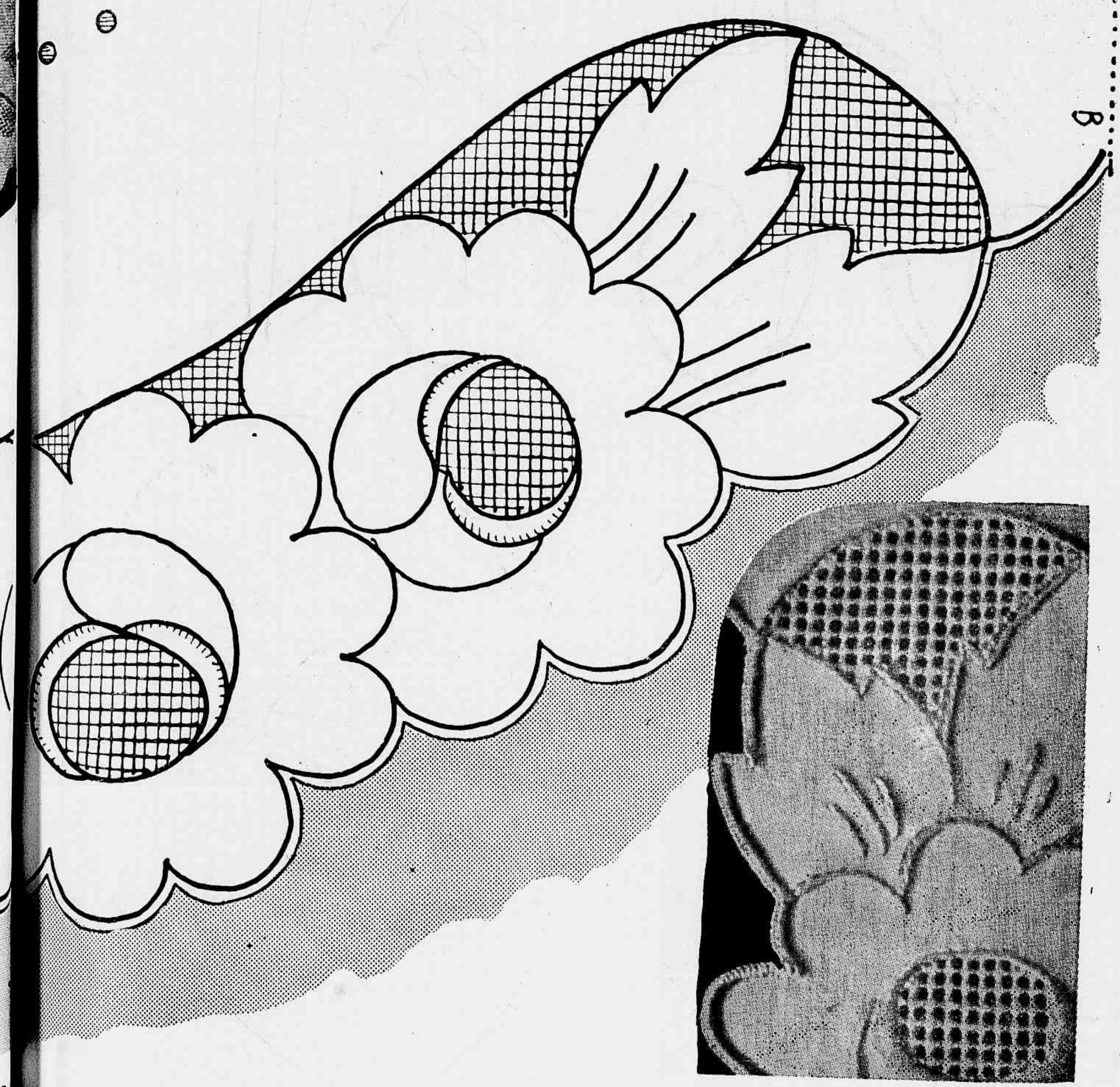


MARAVILHOSO CENTRO DE MESA — MESMO QUE A SENHORA GOSTE DE FORRAR UMA SALA MUITO SE FAZ NECESSÁRIO UM CENTRO DE UMA MESA COMO ÊSTE. DE L ESTÃO REPARANDO APENAS APRESENTAMOS UMA QUARTA PARTE DO TRABALHO Q

Em uma escala crescente de poder de absorção de calor, encontramos o branco em uma extremidade e o preto na outra, tendo de permeio, na mesma ordem, o amarelo escuro, o vermelho e o pardo.

Se você não poder dormir faça o seguinte: levante-se e trabalhe ou leia, até sentir sono.

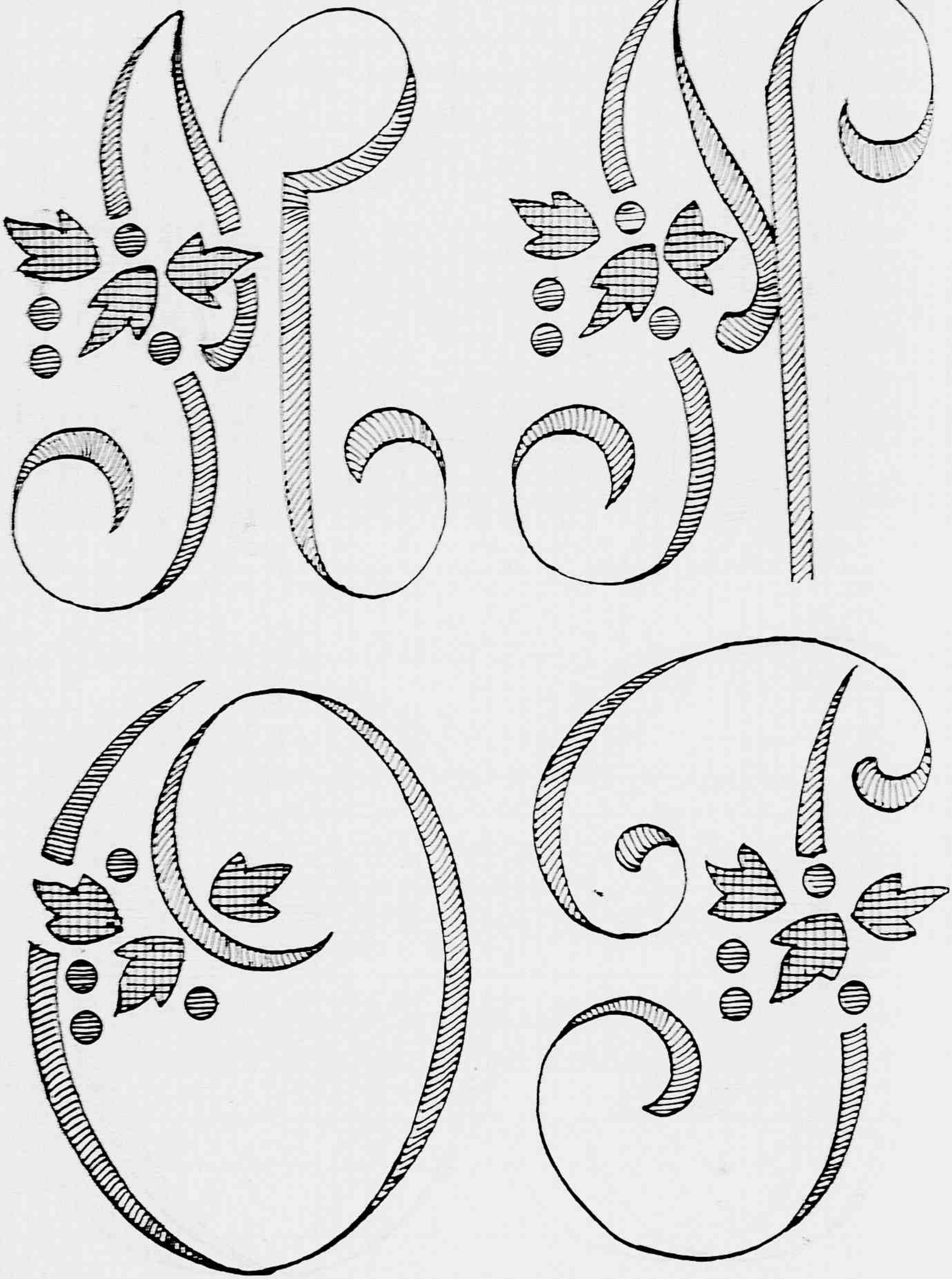




UA MESA COM OS PLÁSTICOS COMUNS, HÁ DE CONVIR QUE PARA A ELEGÂNCIA DE O AZUL CLARO, ROSA, OU EM TOM DE MEL, BORDADO COM CORDONÊ E CRIVO. COMO EVE SER REPETIDO COMO SE VÊ NO GRÁFICO.

Incorpore aos seus tratos o banho de sol, mas evite os excessos que transformem o benefício em prejuizo.

Não faça suas principais refeições cansada, pois êstes estado se reflete sôbre o aparelho digestivo, provocndo diminuição dos movimentos do estômago e dos intestinos e da serveção dos sucos digestivos.



VISTOSO ALFABETO — Continuamos êsse vistoso alfabeto para jôgo de quarto, bordado a cheio e crivo, apresentando as letras M. N. O. e P.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

27-10-48

PARA O ENXOVAL DA NOIVA — O porta-guardanapos é sempre uma das peças que completam um enxoval. Apresentamos êste, com bordados de sombra e detalhes em crivo. O monograma que poderá ser substituido, de acôrdo com os nomes dos nubentes, deve ser bordado em ponto cheio.

Sem leite, verduras, frutas, legumes e ovos não se faz uma boa alimentação.

* * *

Quase não há mais doença que, ter com a higiene uma lida.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

A PEQUENA MODERNA — Prosseguindo nesta série de panos de pratos, iniciada em o Número de Noivas, apresentamos o motivo para quinta-feira que deve ser bordado em aplicação com detalhes em pontos d ehaste, e de nó, nas côres desejadas.

Saiba que quem sofre mais com a prisão do ventre não é êste, são o estômago e o intestino que vivem dentro dêle.

Evite que seu filho se torne um egoista, tratando-o com afeto e energia, mas fugindo dos exageros prejudiciais.

Anunciam-se que aos bancos de sangue e de olhos se adicionarão os de ossos, nervos e outras partes substituiveis do corpo humano.

UMA ESTRANHA MULHER

CONCLUSAO

— Tu não conheces a vida da cidade, e eu sim. Por isso permita-me aconselhar-te. E' muito diferente da vida no campo. Não tenhas ilusão...

— Eu tenho que ir com Gastão — disse a jovem.

— Eu bem sei o que é o amor, mas...

Verônica correu e desapareceu na volta do caminho.

Como de costume, a granja despertou aos primeiros clarões da manhã e da cozinha vinha o arôma do café. Celso que tinha passado a noite em claro, tentando resignar-se com o inevitável, entrou na cozinha intrigado. Teve um deslumbramento quando viu Verônica muito pálida e bela, terminando de preparar o café.

Chegaram os outros e êle não pôde perguntar-lhe nada. Não importava, porque a presença dela explicava tudo.

Antes que os outros terminassem de comer, a moça falou:

— Celso, será que podes ajudar-me a curar a ovelhinha malhada?

O jovem fêz um sinal afirmativo com a cabeça e seguiu-a em silêncio, a tempo de ouvir seu padrinho murmurar:

— Celso eu preciso de você para arar comigo. O irmão mais velho de Verônica piscou um olho e retrucou:

— Deixe-os papai, não vê que êles se entendem?

— Que? Oxalá que sim... temia que aquele forasteiro levasse minha filha d'aqui. Agora posso dormir descansado. Há, há, há! Até que enfim! Como são estranhas as mulheres? Mudam de opinião como o sôpro dos ventos...

'JORNAL DAS MOÇAS

E' A SUA REVISTA

LIVROS NOVOS

ALVARO MENEZES

"RONDA DE ESTRÊLAS"

— *Petrarca Maranhão — Poesias — Editôra Vecchi - Rio - 1955.*

Fala-se, constantemente, que a poesia já se foi com a poeira dos tempos... Que ninguém dá mais importância a essa coisa de fazer versos. — E para que, se os tempos mudaram?

Como se pode admitir alguém fazer poesias submetendo-se aos rigores de regras, obediências à métrica e uma subserviência céga às rimas?

Francamente — dizem — não se pode chamar a isso poesia.

A poesia é a transformação daquilo que sentimos dentro de nós e que emitimos por meio de palavras faladas ou escritas, sem nenhuma regra, senão a de saber dizer...

E' uma opinião, não resta a menor dúvida.

Respeitamo-la sem contudo deixar de dizer que discordamos inteiramente.

O valor da poesia está nas tônicas, na métrica, nas rimas...

Agora mesmo Petrarca Maranhão vem dar fôrças a todo aquêle que comunga conosco do mesmo pensar. Petrarca Maranhão vem desmentir que a poesia está "demodé" e provar que a riqueza de rimas dos seus versos dá um colorido e uma beleza ímpares aos mesmos. com o seu livro "Ronda de Estrêlas" lançado, há pouco, à luz da publicidade; e "êsse livro vem patentear que o autor de "O turbilhão e de "Miniaturas" vence, também, em qualquer manifestação do gênero poético".

Um poeta como é Petrarca Maranhão merece da crítica sòmente louvores e isso porque, os seus versos bem manejados como o são, transportam o leitor para os dias felizes que já se foram, ao mesmo tempo que aumenta as esperanças para os novos.

Apanhemos do seu livro, ao acaso, o soneto "Eterno motivo". Parece, nos primeiros versos que o autor vai metralhar "sem piedade o mundo interior" e logo entra com o lirismo que tanto suavisa a alma dos pobres sofredores habitantes deste planeta...

ETERNO MOTIVO

O coração humano é um campo de batalha,
Onde cruentas paixões, crepitantes de ardor,
Semelhantes ao fogo ardente da metralha,
Devastam sem piedade o mundo interior...

A previsão mais sábia, entanto, sempre falha
Sôbre quem vencerá... E estruge com fragor,
O choque do ódio vil, que mata e que estraçalha,
Contra a fôrça serena e indômita do Amor!...

Por quem se bate assim o humano coração,
Em luta tão tenaz, feroz, com tal paixão,
Que tanto sacrifício e lágrimas requer?

Qual novo D. Quixote atrás de Dulcinéia,
Não luta pela causa audaz de alguma idéia
E sim por conquistar o amor de uma mulher...

Ainda em "Era Atômica" mostra o autor que "Muito melhor seria o nosso mundo, se houvesse entre as criaturas mais bondade".

ERA ATÔMICA

Muito melhor seria o nosso mundo,
Se houvesse entre as criaturas mais bondade,
Um sentimento humano mais profundo,
E um pouco mais — ó Deus! — de honestidade!
Muito melhor seria, certamente,
Se houvesse mais amor entre os humanos,
Mais aprêço à verdade onipotente,
Mais puras intenções, mais belos planos...
Muito mais entusiasmos e alegria,
Muito mais incentivo pela vida,
Se houvesse menos chôro e hipocrisia,
E mais criença na terra reflorida.

Pelo expôsto verifica-se que só os poetas poderiam resolver os problemas do mundo com a suavidade de suas ações e os encantos humaníssimos de seus versos.

Mas o livro de Petrarca Maranhão possui 220 páginas entre sonetos, poemas e sextilhas, esparsos, quadras, trovas, poemetos, monólogos humorísticos, que não poderíamos descrevê-los aqui, embora tivéssemos vontade, porque cometeríamos uma "traição" com o autor que apresenta o seu livro em bom trabalho tipográfico conscante com o seu valor literário.

•

RACIOCINE COM A CRIANÇA

— *Claedmar Trench — Problemas aritiméticos e exercícics diversos — c.º Gráu Primário. — Emp. Gráfica Editôra Guia Fiscal — S. Paulo — 1955.*

Para que possamos fazer uma boa crítica sôbre um livro didático é mister procurar, com acurado estudo, se o autor do livro tem o dom especialíssimo de saber transmitir o que deseja.

Nem sempre êsse objetivo é alcançado por vários professores, embora sejam êles dotados de elevada cultura pedagógica. Daí resulta a frase muito conhecida pelos estudantes de que "o professor não sabe ensinar"...

Para o crítico — a nós nos parece ser isso o mais razoável — cabe-lhe o direito de prescrutar, de lêr cuidadosamente, e de esmiuçar o valor integral da obra. Nós, que já passamos pelas duas modalidades, tendo sido alunos e depois professores, sabemos bem da qualidade de um livro pelo valor do seu autor.

RACIOCINE COM A CRIANÇA, com problemas aritméticos e exercícios diversos para o 3.º gráu primário, preenche as formalidades que consideramos ótimas para o ensinamento dos que começam a desenvolver o seu raciocínio. O objetivo da autora, que é a professôra Claedmar Trench, do Grupo Escolar "Romão Puiggari" é fazer a criança compreender o porquê dos problemas, facilitando, à *posteriori*, os outros mais intrincados.

Facilitar a criança a compreender o que lhe é ensinado, já é um grande avanço da pedagogia moderna. Facilitar a criança a compreender, mesmo que para isso seja necessário repetir várias vêzes a mesma lição é, também, de programa fundamental. Achamos, por isso, que a Sra. Claedmar Trench está à altura de se apresentar como autora de um livro didático porque o seu dom de convicção é perfeito.

RACIOCINE COM A CRIANÇA já está sendo usado em S. Paulo. Esperemos que os educandários do Rio e dos outros Estados façam o mesmo.

CORTE E COSTURA

— Prof. Eloyna Annecchini de Araujo — Ensino sem mestre de corte e costura. — Of. Gráfica Raul Leite. — Rio - 1955

Não é tarefa fácil para o crítico fazer apreciações sôbre êste livro, de vez que lhe falecem conhecimentos para criticá-lo. Disse, alhures que para ser crítico é preciso que a quêle que se dedica a tão difícil missão tenha conhecimento bem vasto sôbre o que vai observar e dizer. Se não possuir êsses predicados não é um crítico.E' precisamente o que se passa comigo nêste momento. Não farei crítica, mas direi que o livro da prof. Eloyna Annecchini de Araujo teve em vista levar à mulher conhecimentos que a tornem útil e fora do lar com capacidade de confeccionar desde o mais modesto vestido ao mais fino costume, ou seja com reais conhecimentos da Alta Costura. Tenho a impressão de que o livro alcançará o seu objetivo.

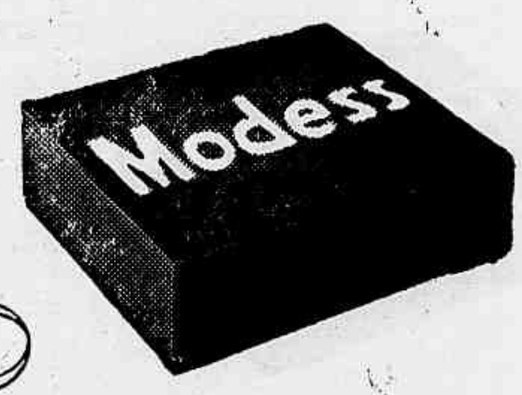
—:—

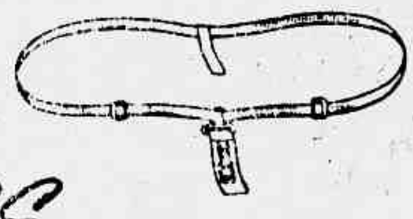
PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"The Public Is Never Wrong" (Livro que relata a vida de um grande homem que de seus 82 anos de idade emprestou nada menos de 52 anos à cinematografia. Esta obra é uma homenagem ao jubileu cinematográfico de Adolph Zukor, que ainda hoje, nessa idade avançada dirige com proficiência e autoridade a Paramount Pictures, interessando-se diàriamente por todos os acontecimentos que ocorrem na cinematografia mundial. Adolph Zukor é um exemplo para os que crêem no trabalho honesto e uma glória para a Paramount e para os que jamais sentiram o desfalecimento ante o dever a ser cumprido.

27-10-55

Goze a liberdade que jamais pensou alcançar
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!





P.S. Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess

Pareça mais jovem, acabando com seus cabelos brancos!

Não aparente mais idade do que realmente tem! Pareça mesmo mais jovem, acabando rápida, cientificamente e sem tinturas, com os seus cabelos brancos.

Muitas vêzes um excesso de sebo cutâneo, que produz a caspa, impede o crescimento e o desenvolvimento dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr dos seus cabelos cientificamente, friccionando o couro cabeludo com LOÇÃO JUVENIA. Com sua nova fórmula científica, LOÇÃO JUVENIA restaura a saúde do couro cabeludo, eliminando a caspa e devolvendo, sem tinturas, a côr dos cabelos.

Tal é a confiança que os fabricantes de LOÇÃO JUVENIA têm na eficácia dêsse produto, que lhe oferecem a oportunidade de efetuar gratuitamente o primeiro período de tratamento contra cabelos brancos.

Escreva para Bozzano S.A., Rua Joaquim Távora, 1411 — São Paulo, enviando, juntamente com um recorte dêste anúncio, seu nome e endereço e receberá grátis, uma amostra, tamanho natural, de LOÇÃO JUVENIA. Também à venda em tôdas as casas do ramo. 109

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do gênero broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

24.º CAPITULO — Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com confôrto e segurança nos trens de luxo para São Paulo e Belo Horizonte. Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc., e providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "D" é de Cr$ 102,00 nas cabines de dois leitos e de Cr$ 153,00 nas individuais. O percurso reduzido de uma hora e vinte e cinco minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)

1) Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)
I D A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
D. Pedro II.....	—	22,30
Barra do Piraí	0,41	0.55
Cachoeira Paulista..	4,02	4,07
Roosevelt	8,20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
Roosevelt	—	22,40
Cachoeira Paulista.	3.09	3,14
Barra do Piraí.....	6,15	6,24
D. Pedro II.....	8,25	—

2) — Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
I D A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
D. Pedro II.....	—	20,10
Barra do Piraí.....	22,21	22.34
Três Rios	0,24	0,29
Juiz de Fora.....	2,17	2,27
Santos Dumont....	3,28	3,35
Barbacena	4.54	4,57
Cons. Lafaiete.....	6,51	6,56
Belo Horizonte.....	11,00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
Belo Horizonte.....	—	19,50
Cons. Lafaiete.....	23,53	00,01
Barbacena	1,59	2,01
Santos Dumont....	3,05	3,10
Juiz de Fora.....	4,15	4,22
Três Rios.....	6,07	6.13
Barra do Piraí.....	8 03	8,12
D. Pedro II.....	10,15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS

1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí....	92 00	166,00
Cachoeira Paulista.	148.00	266.00
Roosevelt	198,00	**356,00**

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista.	140,00	252,00
Barra do Piraí.....	175,00	317,00
D. Pedro II.....	198,00	356,00

2) Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	166.00
Três Rios.....	132,00	237,00
Juiz de Fora.....	150.00	270,00
Santos Dumont.....	161 00	291,00
Barbacena	173,00	313,00
Cons. Lafaiete.....	191.00	343.00
Belo Horizonte.....	226.00	405,00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cons. Lafaiete.....	123.00	221,00
Barbacena	146,00	263,00
Santos Dumont....	159.00	287,00
Juiz de Fora.....	170,00	307,00
Três Rios.....	187.00	336,00
Barra do Piraí.....	204,00	366,00
D. Pedro II.....	226,00	405,00

27-10-55

Aventura em BUENOS AIRES

14.º CAPITULO

Resumo — A suspe
se apossa da alma
Alice, ao ver Mário com aquela moça a seu lado, a fitá-lo com olhos tão lânguidos...

Movida por seu temperamento ardente a jovem
solve enfrentar Mário, passando por sua mesa. D
toll, porém, o impede. O jovem tendo-a visto erguer-
se com o rosto congestionado e quer correr atrás da
namorada, mas a sua mãe lhe embarga os passos...
Entrementes Bertoli acompanha a jovem atriz ao
hotel, e não perde a oportunidade para acentuar
ainda mais a separação com Mário. Êle não deseja
que ela abandone a cena para casar-se com o rapaz.

Intranquilo em face do incidente com Alice, Mário vem a saber, pela fita, da dolorosa verdade...

A perseguição provoca no jovem uma verdadeira parcialisia moral. Não sabe que atitude tomar, bem como reagir diante de tão dolorosa situação...

Alice luta consigo mesma. Assim passou quase todo o dia. Mário não deu sinal de vida...

Nessa mesma noite, durante o jantar no hotel, a moça confessa a Bertoli o rompimento com Mário e os motivos que a isso a levaram...

...

CONTINUA

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 107

PRÁTICA DE COSTURA

Continuamos a tratar aqui de prégas. Dispensamos falar nos "machos" comuns, pois o processo a montá-las é igual ao de prégas inteiras. Vamos mostrar então um "macho" alterado na ordem (Avêsso da préga) com costura fechada até certa altura, podendo portanto esconder uma emenda com uma préga, como podem ver nas fig. 1 (avêsso) e fig. 2 (direito).

Com um pedaço de fazenda aplicado sòmente na altura onde a préga deve ser sôlta é o suficiente para que as costuras laterais fiquem fazendo o fundo da préga. Pelo direito uns pespontos a máquina seguram as pregas.

Veremos agora o mesmo tipo de préga, mas embutido como se fôsse um recorte. Em suas fases de preparo nas figuras n.º 3 4 e 5.

Na fig. n.º 3 vemos setas apontando onde dar uns "piquês" para dobrar suavemente as bordas que vão receber, um pedaço de tecido com o dôbro da largura da abertura. Êste pedaço de tecido é destinado à préga própriamente dita que vemos já em sua fase final na fig. n.º 5.

Esta deve ser mantida com alinhavos e batida a ferro, para sua queda perfeita.

Temos recebido vários pedidos de pessoas que desejam informações sôbre diversos assuntos relacionados com êsses conselhos sôbre corte e costura.

Muitas vêzes, as soluções, as respostas, se assim prefirirem, estão sendo publicadas na mesma semana em que as consultas são feitas.

Nem sempre, porém, será possível atender às perguntas, porque isso viria prejudicar a maneira como vamos explicando certos detalhes. Se assim não fizese-mos, só iríamos prejudicar aos que desejam ir conhecendo os detalhes, em pequenas aulas, que facilitam o treino e o melhor conhecimento dos mesmas... Agora estamos de pregas e, com vagar, chegaremos a novos adiantamentos, porque, afinal, todos nós, somos sempre alunos, aprendizes, prontos para aprendermos um pouco mais de cada coisa.

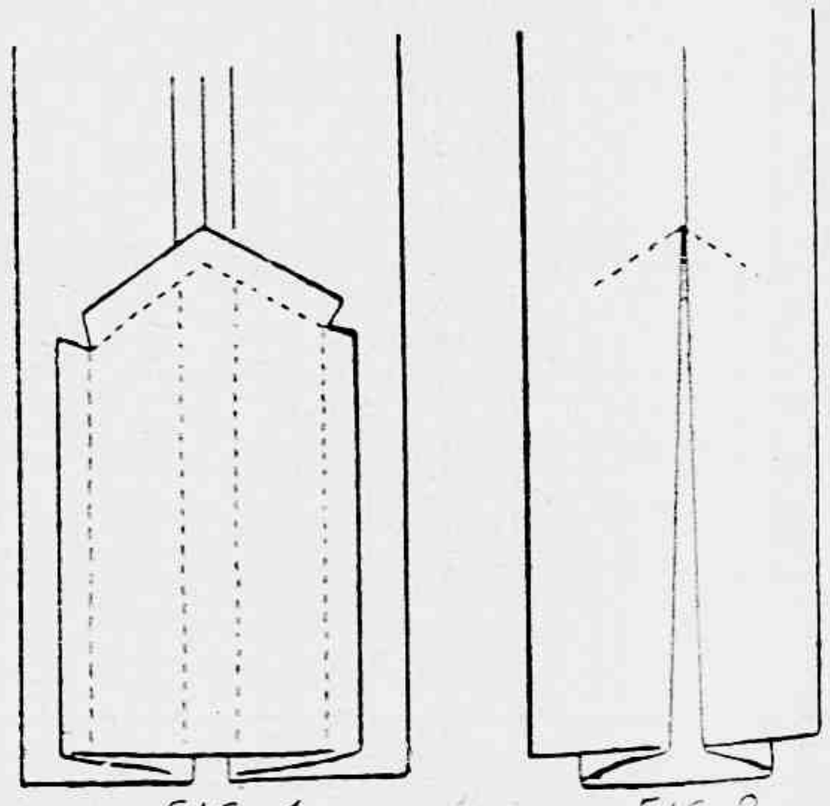
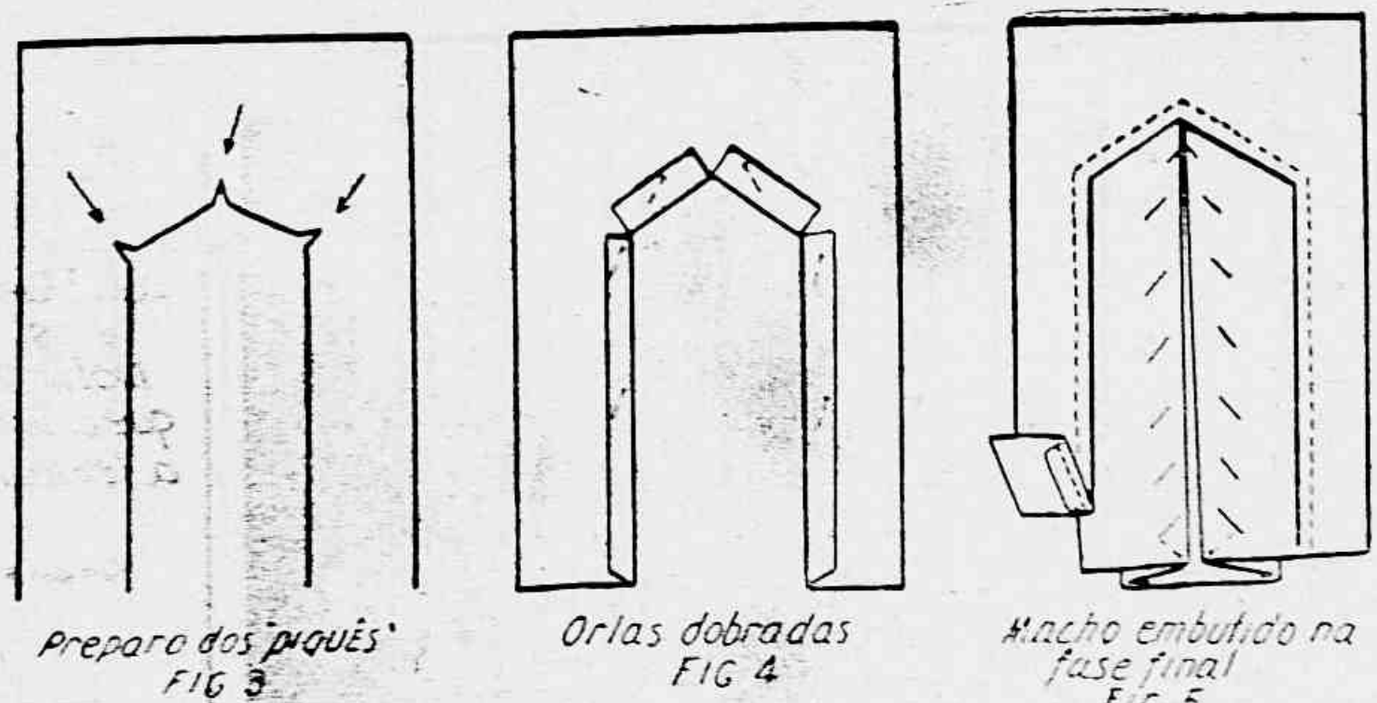


FIG. 1 FIG. 2

PREGA MACHO INVERTIDA



Preparo dos piquês' FIG 3 — Orlas dobradas FIG 4 — Macho embutido na fase final FIG. 5

PREGA MACHO EMBUTIDA

Queremos, também, chamar a atnção dos consulentees, para o fato de não podermos voltar à aulas já publicadas, porque isso viria prejudicar o andamento das lições.

Também sôbre as aulas atrazadas, ou melhor sôbre as já publicadas, só podemos aconselhar a que se dirijam à redação, único lugar onde, vocês poderão encontrar os números atrazados, se é que as edições não foram esgotadas. Êsse é outro problema.

Primeiros Socorros e prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA, IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

FAZ-SE necessária, hoje, uma explicação aos nossos leitores, a respeito desta seção "Primeiros Socorros e Prevenção de Acidentes", que nestas páginas vem sendo publicada, aliás com agrado geral. Para os leitores que vêm acompanhando, semanalmente, esta seção, poderá parecer fastidiosa a publicação de conselhos já aqui inseridos. Todavia, queremos esclarecer que "Primeiros Socorros" teve uma repercussão muito grande em todo o Brasil e de todos os recantos temos recebido pedidos de números atrazados, a fim de que pessoas interessadas possam colecionar êsses conhecimentos de grande importância, de enorme utilidade, pois, sabendo-se como agir antes da chegada do socorro definitivo, salvam-se na maioria dos casos, vidas sempre preciosas. Entretanto, vamos republicar essas sensacionais aulas ampliando-as e apresentando-as na forma de livro para mais facilitar a sua coleção.

INTRÓITO

Há duas coisas a considerar, igualmente importantes: o QUE se deve fazer e o QUE NÃO se deve fazer.

Os propósitos do treinamento são: 1.º — PREVENIR ACIDENTES — Parece à primeira vista um contra-senso, embora não seja. A experiência demonstra que a pessoa treinada em "Primeiros Socorros" saberá evitar o acidente, ou pelo menos, torná-lo menos grave. 2.º — EXERCITAR PESSOAS PARA QUE FAÇAM O NECESSÁRIO EM TEMPO DEVIDO — Um socorrista não tem capacidade para fazer diagnóstico médico, mas tem os conhecimentos necessários para determinar a natureza e a extensão de uma lesão e saber como agir em cada caso. 3.º — PREVENIR LESÕES ULTERIORES OU PERIGOS — Os primeiros socorros evitam a possível contaminação ou infecção dos ferimentos, diminuem a ameaça do estado de choque ou ajudam a controlá-lo. Saber o que NÃO se deve fazer é, tão importante, como conhecer as providências adequadas. 4.º — EM CASO DE NECESSIDADE, SABER TRANSPORTAR, DE MANEIRA ADEQUADA, O ACIDENTADO — Muitos acidentes ocorrem em lugares afastados de auxílio médico. Frequentemente é necessário transportar a vítima a fim de salvar-lhe a vida para pô-la

BOLOS... BOLOS... BOLOS...

Já saiu mais uma edição do livro E' FÁCIL DECORAR — bolos e salgados, 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª edições esgotadas agora a 5.ª edição com cêrca de 100 páginas a mais justificando o aumento de Cr$ 300,00 para Cr$ 350,00. Um volume com 600 páginas em finíssima encadernação de percalina e papel conchê.

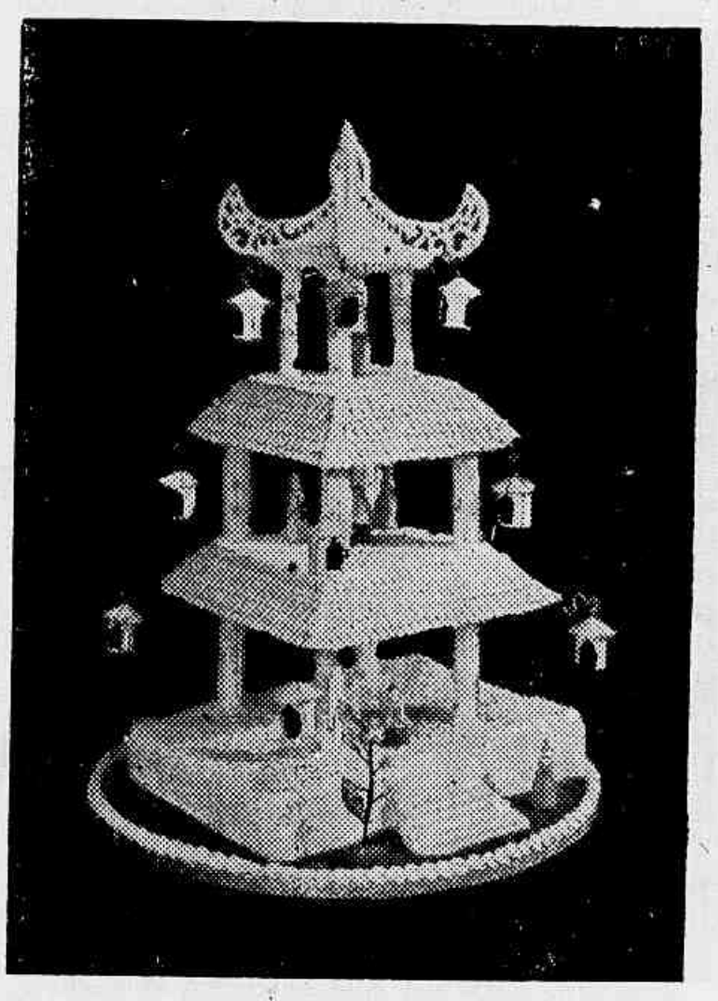
Agora V. S.ª poderá decorar seus bolos com tôda a facilidade. Neste livro, V. S.ª encontrará um CURSO DE CORRESPONDÊNCIA com 46 lições, desenhos e movimentos, num total de 400 figuras.
80 fotografias de bolos, das quais 18 em côres. 22 fotos de salgadinhos, sendo 9 em côres.

PEDIDOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, VALE, CHEQUE, ETC. — PREÇO Cr$ 350,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

RUA PELOTAS, 557 - Fone 70-4799 — SÃO PAULO

Fabricamos de tudo para confeiteiros, doceiras e particulares: bicos para decorar, fôrmas para bôlo de margarida, fonte luminosa, bota, roda-gigante, violino, tamanco holandês, lira, xadrês e mais 68 tipos diferentes



ENVIAMOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, PARA QUALQUER LOCALIDADE DO BRASIL

sob uma assistência médica eficiente. Deve-se tomar alguns cuidados para empregar a maneira correta ao movê-la, para evitar lesões adicionais.

CONHECIMENTOS GERAIS

Lembrem-se que os "Primeiros Socorros" são temporários. Os curativos devem ser limpos e práticos para que o médico, ao tomar conta do paciente, não perca tempo removendo ataduras complicadas. Muitos acidentes ocorrem em lugares sem recursos para a aquisição de material de primeiros socorros e o equipamento portátil deve ser limitado. Os conselhos gerais que se seguem destinam-se a orientar o socorrista de forma a que possa resolver os seus problemas correta, confiada e inteligentemente. 1.º — MANTENHA O ACIDENTADO DEITADO, EM POSIÇÃO CONFORTÁVEL, COM A CABEÇA NO NÍVEL DO CORPO, ENQUANTO SE AVERIGUA A GRAVIDADE DA LESÃO. Isto é uma precaução contra os desmaios e ajuda a evitar o estado denominado de "CHOQUE". Uma pessoa que ignora "Primeiros Socorros", em geral faz o paciente sentar-se ou ainda tratar de ajudá-lo a se pôr de pé.

Deve-se levantar a cabeça do paciente se seu rosto está congestionado. Se sobrevêm vômitos, deve-se voltar-lhe a cabeça para um lado a fim de evitar que êle se sufoque. De outra forma, deve-se mantê-lo deitado e com a cabeça ao nível do corpo. 2.º — CONSTATAR SE EXISTEM HEMORRAGIAS, FALTA DE AR, ENVENENAMENTO, QUEIMADURAS, FRATURAS E LUXAÇÕES, ATÉ CERTIFICAR-SE DE TER ENCONTRADO TÔDAS AS LESÕES. A dôr é um indício importante de lesão.

Ao examinar um acidentado remova a roupa necessária para determinar a extensão de seus ferimentos. Se os ferimentos são nos braços, pernas ou tronco, é preferível descoser ou cortar a roupa da parte atingida. Desfazer as costuras, se possível, é a melhor maneira. Despir o paciente da maneira usual, pode causar desnecessários sofrimentos ou agravar o seu mal. Constatando-se que as roupas estão empapadas de sangue ou que êste escorre pela manga do paletó ou pela perna das calças, tire a roupa necessária para obter uma perfeita visão do ferimento.

LEMBRE-SE: (1) Hemorragias graves. (2) Perda da respiração e (3) Envenenamento, nessa ordem, devem ser tratados imediatamente, antes de qualquer outra providência. Pode-se averiguar se o paciente está respirando, na maior parte dos casos, observando-se de perto seu peito, por alguns segundos. Se a asfixia causou a falta de respiração, como nos afogados, envenenados por drogas ou atingidos por descarga elétrica, a respiração artificial precisa ser praticada imediatamente. A respiração artificial é, também, indispensável nos casos de lesão na cabeça se o paciente deixar de respirar ou ficar azulado. No caso de várias pessoas serem feridas num acidente, o mais importante é o socorrista examinar ràpidamente a situação e determinar quais as vítimas que apresentam ferimentos que exijam sua imediata atenção. "Primeiro o mais grave" deve ser a regra. Verificar se o paciente está consciente, falando-lhe. Se assim acontecer, êle próprio poderá dizer-lhe onde está ferido.

LEMBRE-SE: Se um paciente fica total ou parcialmente inconsciente depois de um acidente violento, o mais provável é que tenha sido atingido na cabeça. Hemorragia pelos ouvidos ou pelo nariz, se não há ferimentos nesses lugares é em geral,

Mulher, Alma da Pátria

LUIZ GOULART

O destino, mestre dos mestres, assinala os seus filhos preferidos para desempenhar relevantes papeis no palco da vida. Embora todos vivam seus dramas e comédias, almas existem que, forçadas pelas circunstâncias, ficam prêsas às teias dos acontecimentos, até que... o pano negro da morte venha encerrar o espetáculo.

Ludovina de Albuquerque Porto-Carrero, Baronêsa do Forte de Coimbra foi um dêsses sêres marcados pelo Destino para passar à História. Vida, de início, aparentemente simples, igual as das demais criaturas, tornou-se com o tempo, uma das muitas heroínas que povoam os céus de nossa pátria.

Nascida no ano de 1832, foi casada com o general Hermenegildo de Albuquerque Porto-Carrero, que faleceu nesta capital, a 12 de setembro de 1893.

O fato culminante relativo à vida dessa ilustre dama, registrou-se quando se achava seu marido no forte de Coimbra, mandado construir em 1775 por Luiz de Albuquerque, nas vésperas da guerra do Paraguai, com a guarnição de 120 homens. Na madrugada de 26 de dezembro de 1864

BARONÊSA DO FORTE DE COIMBRA

foi avistada a flotilha de Solano Lopes, que fundeara nas regiões do forte. Ao sinal de combate, a esquadra inimiga ataca o forte, que responde com balas certeiras. Porto-Carrero dirige a sua bateria numa atitude heróica. Faz frente à artilharia adversária e à fôrça que desembarcara e tentava tomar de assalto a fortificação. A luta se prolonga até o dia seguinte. Entra noite a dentro. Em conselho, resolve-se retirar a guarnição do forte que se recolhe a bordo do ANHANBAL, navio brasileiro que prestara socorro. Os inimigos eram em número de quatro mil. Seria luta desigual e inglória. Eis aí quando se agiganta a figura de D. Ludovina. Ao lado do espôso, destemida, assistia e aconselhava a peleja. A ela deve-se a melhor parte do sucesso da resistência e da salvação de nossa gente. Num gesto altivo despoja-se de suas roupas brancas para, com elas, atar os ferimentos dos combatentes e, semi-núa expunha-se às intempéries, no afã de zelar pela vida daquêles que, sôbre as dores e desditas, colocavam o amor da pátria.

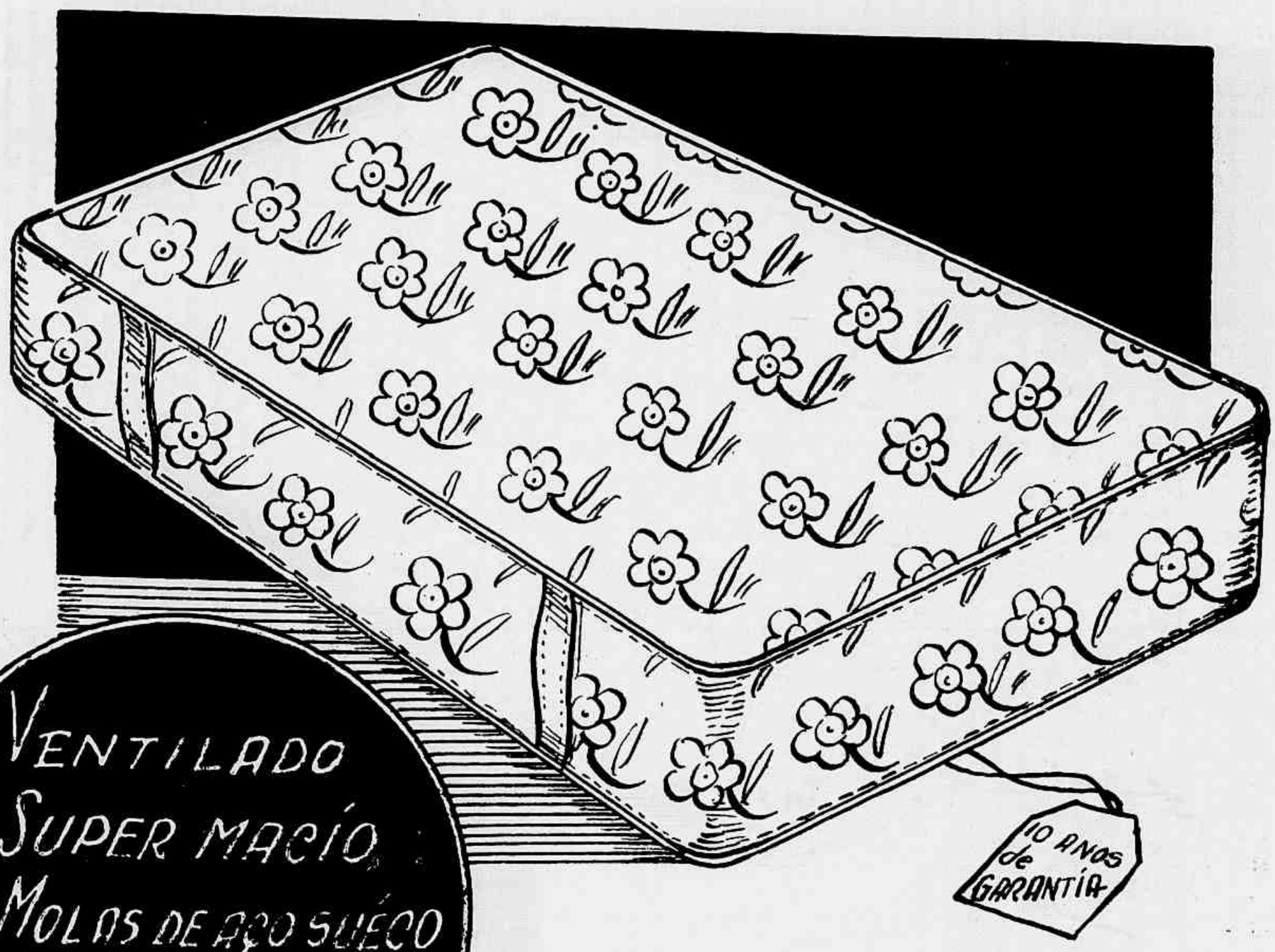
O COLCHÃO de MOLAS

PRIMAVERA

PATROCINA A NOITE DANSANTE GUANABARA

P. R. C. 8 — 1360 Kc/s

AOS SÁBADOS A PARTIR DAS 21 HORAS



★ VENTILADO
★ SUPER MACIO
★ MOLAS DE AÇO SUÉCO
★ PADRÕES EXCLUSIVOS
★ TECIDOS DURÁVEIS

FRAGA

VENDAS Á CRÉDITO

COLCHÃO DE MOLAS PRIMAVERA
INDÚSTRIA E COMÉRCIO LIMITADA

FABRICA: R. PIRATINI, 36
CAXIAS - E. DO RIO

LOJA: RUA URANOS, 1108
RAMOS TEL. 30-7636

Vida feliz, tranquila e sã,
com o regulador

OVARIUTERAN

RADIOAT

O MAL DO CARTAZ

ESPAÇO, tempo, e muitas outras coisas que não adianta contar, impedem a gente de estar, como desejava, em contacto com o público e com os artistas. O nosso espacinho de hoje vai servir, apenas, para lembrar a certos artistas de cartaz, que rádio e televisão foram feitos para êles representarem os seus papéis, cantarem as suas músicas, enfim, para serem artistas. "Êles" e principalmente "elas", devem saber que não interessa ao ouvinte que quer ouvir um programa o que aconteceu com êles naquele dia. Pior, ainda, é quando êles cismam de fazer propaganda política, aproveitando a chance que lhes dão certos programas.

Artista é artista. Se os comentaristas e os diretores de programas de debates, como Arnaldo Nogueira, não puxam a braza para as suas sardinhas... porque devem certos nomes que talvez deixem de ser queridos, procuram fazê-lo?

A. M. N.

NOTICIAS DIVERSAS

A VOZ DE ISRAEL

A partir de 15 de outubro próximo, a Rádio Mundial apresentará às 19 horas, um programa que terá o título de "A Voz de Israel".

BURACO DE FECHADURA

O programa "Buraco de Fechadura", produção de Francisco Anysio, transmitido pela Rádio Mayrink Veiga, aos domingos, às 12 horas, na programação "Luis Vassalo", é retransmitido às segundas-feiras, às 12,30 hs., pela Rádio Mundial.

PAISAGENS DE PORTUGAL

As terras de Portugal podem ser vistas ou melhor, ouvidas, através da voz e da interpretação de Gilda Valença, na bela audição "Paisagens de Portugal" — um programa que é escrito e dirigido por Eurico Silva, tôdas as quintas-feiras, às 20 horas e 35 minutos, nos 860 kcs. da Rádio Mundial.

OBRIGADO A VOCÊ

Exaltando as grandes figuras da humanidade e as criações inolvidáveis do gênero humano — o programa ""Obrigado a você" é uma mensagem de esperança e de fé no destino do homem. Tôdas as segundas, quartas e sextas-feiras, às 20 horas, num "script" de Jayme Faria Rocha, na Rádio Mundial.

GLORIA CAMPOS

Gloria Campos, intérprete de melodias populares, foi contratada pela Organização Victor Costa, para atuar nas emissoras de Rádio e Televisão.

P R K - 30

A possante emissora PRK-30, domina o éter, com os seus locutores-operadores-cantores-humorísticos: Lauro Borges e Castro Barbosa — como sempre pela onda da estaçãozinha auxiliar PRA-3, tôdas as segundas-feiras, às 20 horas e 35 minutos.

A CANÇÃO DO DIA

Lamartine Babo, que volta agora com os seus antigos sucessos carnavalescos gravados em "long-play", apresenta de segunda a sábado, através da Rádio Mundial, às 21,25, a sua tradicional "Canção do Dia", uma glosa bem-humorada dos fatos do dia.

VIDADES

CARLOS GALHARDO

Carlos Galhardo — o cantor que dispensa adjetivos — agora no ról dos homens sérios, pois casou-se há pouco, continua cantando frente ao microfone da Rádio Mundial, num programa especial — bem romântico.

NANCY WANDERLEY

Nancy Wanderley, a conhecida intérprete de personagens caricatos, reformou contrato com a OVG por mais dezoito meses. Isso significa que até os fins de Janeiro de 1957 a simpática comediante continuará a animar os programas humorísticos da Mayrink Veiga e da Mundial.

LENA GARCIA DEIXARÁ O RÁDIO ?

Um dia a jovem cantora Lena Garcia se inscreveu no programa de calouros "Aí Vem o Pato", da Nacional paulista. Após interpretar seu número musical foi muito aplaudida pelo auditório, despertando desde logo a atenção do diretor artístico da emissora, o qual lhe ofereceu um contrato de três meses em caráter experimental. Lena aceitou e começou a tomar parte em vários programas da estação da rua Sebastião Pereira. Lena entretanto, não evoluiu. Resultado: parece que vai ter que deixar o rádio. Lamentamos.

A GIRAFA VIU NAS TVS...

"Teatro da Juventude" na TV-Tupi-Difusora e "Domingo Esportivo", na TV-Paulista...

• "Grande Concurso Mandiopã", na TV-Record e "TV de Vanguarda", no Canal 3...

• "Só Música", na TV-Tupi-Difusora, e Sessão "Zig-Zag", na TV-Record...

• Luiz Gonzaga, o "rei do baião", na TV-Record...

• A teleatriz e anunciadora Marly Bueno, na TV-Tupi.

• O cantor chileno Pepe Avila, em "O Mundo em Ritmos", produção de Jarbas Tavares, no Canal 7...

• A despedida das Peters Sisters, na TV-Paulista.

ALEGRIA DOS BAIRROS

O programa apresentado por Julio Rosemberg através da onda da PRB-9, Rádio Record, ofereceu-nos outro dia em Moema, uma magnífica audição com um fabuloso "cast" de artistas.

Com Raudal Juliano — o animado galã, e Biluca — o homem da fôlha de ficus, tivemos os seguintes cartazes da "Maior": Elza Laranjeira, Luiz Vieira, Lucio Alves, Oswaldo Rodrigues, Carlos Galindo, Duo Guarujá, Esterzinha de Souza, Gilberto Milfont, Ruy Rey, Trio Nagô, Vagalumes do Luar, Risadinha (convidado especial), Orquestra de Luiz César, Geraldo José de Almeida, Regional B-9, Arrelia e Pimentinha. A cargo de César Medeiros e Francisco Milani, esteve irrepreensível a locução do programa que bem merece o título que ostenta.

O ENDEREÇO DE CAUBY PEIXOTO

O sucesso dêsse garôto que em tão pouco tempo alcançou o "estrelato" no rádio brasileiro é qualquer coisa de sensacional, de "atômico".

Mas, no momento, um artista de cartaz precisa vencer no estrangeiro para mostrar que é mesmo o "maior". E Cauby Peixoto está "abafando" nos Estados Unidos, onde pleiteia de igual para igual com os artistas americanos, a preferência do público.

Temos recebido de fãs do novo ás do rádio, solicitações para que publiquemos o seu enderêço na América. Aqui vai:

Cauby Peixoto
Columbia Records
799 — 7.ª Avenue, New York City
N. Y. — U. S. A.

DUPLA FINALIDADE
KOLESTRAL

1.º - Acetina a cútis em poucas aplicações, eliminando as imperfeições da epiderme.

2.º - Dá beleza aos cabelos, fixando-os e perfumando suavemente.

VALENDO POR 2
HÁ DEZENAS DE MOTIVOS PARA A SENHORA USAR
KOLESTRAL

Exija a marca WEIBA
A venda em tôdas as casas do ramo

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

VEL
ER
MEL
HOS
`AS TERÇAS FEIRAS
`AS 20,30 HORAS
não perca
O GRANDE CARTAZ
HUMORÍSTICO da
Rádio Mayrink Veiga
uma oferta de
LEVER
DIV. PRAS

A Rádio Mundial apresenta romance e emoção através de seu R T

EURICO SILVA, DIRETOR DA PRA-3, FALA-NOS DOS MAIS RECENTES LANÇAMENTOS E CONQUISTAS ARTISTICAS DA RÁDIO MUNDIAL

•

Com pouco menos de um ano de transmissões, como parte integrante da Organização Victor Costa, a Rádio Mundial, deu um salto gigantesco dentro do consenso radiofônico, com a sua programação especializada, principalmente no que se refer ao seu rádio-teatro. Sendo a caçula das emissôras cariocas, a PRA-3 já conseguiu um lugar de destaque no conceito dos seus ouvintes, que se espalham aliás, por todo o território brasileiro, como atesta a sua crrespndência recebida de todos os pontos do Brasil.

As palavras proferidas por Victor Costa quando do lançamento da "Linha de Programação 1955", de que a Mundial seria uma estação especializada em rádio-teatro — seguindo o exemplo vitorioso de uma emissora paulista, não foram uma simples promessa: a Mundial tem no momento vários horários diurnos, vitoriosos de novelas, tendo feito voltar também ao ar um dos mais famosos horários noturnos de romances seriados o das 21.00 horas, às segundas, quartas e sextas-feiras.

A propósito, ouvimos Eurico Silva, diretor da Rádio Mundial, que nos disse:

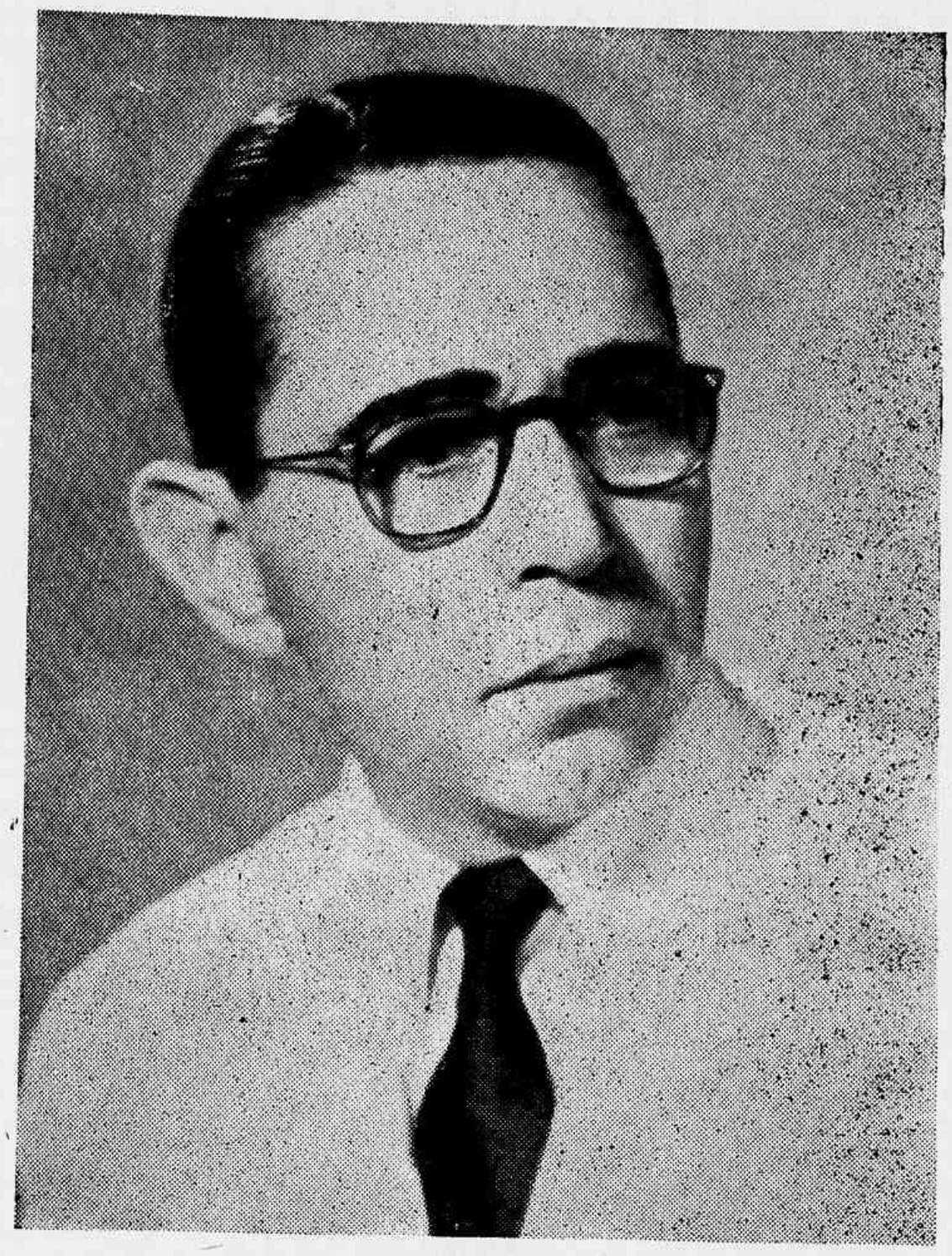
— Nossa intenção era, como é, o de fazer a especialização em rádio-teatro e preencher os horários diurnos — horários êsses tradicionalmente dedicados ao públiso ouvinte feminin. Não quizemos, entretanto, deixar de servir ao imenso público, já afeito a êsse horário da noite (21.00 hs.) e para isso, fizemos o que nos pareceu a escolha ideal: um autor de grande mérito, Amaral Gurgel; intérpretes excepcionais como Yara Salles, Nélio Pinheiro, Amelia Simone e Talita de Miranda, e uma história de grande conteúdo humano como foi "E' preciso Viver", novela que causou sucesso e muita celeuma, substituída agora por "Enquanto o sono não chega", enrêdo emocionante e de profundida psicológica. Nossa confiança nesse horário é muito grande — por isso lançamos o sistema de "duas sessões", isto é, reprise de todos o capítulo à terças, quintas e sábados, ao meio dia — o que nos tem valido muito aplausos por parte dos ouvintes.

— E quant as novelas diurnas?

— Prosseguimos em nossos lançamentos, felizmente com o apôio integral do público e dos anunciantes:

A nvela das 11 horas: "A Mentira", uma produção de Amaral Gurgel, recebeu o patrocínio dos produtos Valery, às segundas, quartas e sextas-feiras — alternada no mesmo horário, com o Teatro Valery, às terças, quintas e sábados. "A Mentira" tem atuações destacadas de Lucia Delór, Marilena Alves, Riva Blanche, Terezinha Moreira Carlos Cidade, Samir de Montemór e Waldir Fióri.

Às 12 horas, às segundas, quartas e sextas-feiras, obtivemos o patrocínio da Farinha Vitamina para a novela de Raymundo Lopes, "A Mulher que Amou Demais", uma produção seriada onde se destacam os nomes de Amelia Simone, Neyda Rodrigues, Sara Nobre, Geraldo de Carvalho, Osmiro Campos, Rafael de Almeida e Urbano Lóis.



Eurico Silva, Diretor da Mundial

No horário das 15 horas, horário de novelas do Baton Naná, apresentamos a produçã de Albert Madeira: "Mais Forte Que o Destino", tendo nos seus principais papéis os artistas: Amelia Simone, Heny Guimar, Talita de Miranda, Dantas Ruas, Nélio Pinheiro e Paulo Gonçalves.

Às 20 horas, o rádio-teatro Colgate-Palmolive, apresenta o original de Amaral Gurgel: "Retalhos da Vida", com desempenhos marcantes do "cast" de rádio-teatro da PRA-3.

Finalmente, às 21 horas, às segundas, quartas e sextas-feiras, a mais recente produção de Amaral Gurgel: "Enquanto o sono não chega" — uma novela que é repetida nos dias subsequentes ao meio-dia, em oferta de Toddy, o alimento perfeito. "Enquanto o sono não chega" está à cargo dos seguintes nomes do rádio-teatro da Mundial: Talita de Miranda, Yara Salles, Neli Pinheiro, Urbano Lóis, Neyda Rodrigues, Renée Bell, Zélia Guimarães, Cora Costa, Graciette Sant'Anna, Dantas Ruas e Carlos de Souza.

Eurico Silva faz uma pausa, antes de concluir:

— Nosso trabalho está indo para a frente. Temos ainda vários horários de novelas para lançar — mas não queremos que a nossa especialização se caracterize pela quantidade. Antes de mais nada — queremos qualidade, isso é principal — que, felizmente, vamos atingindo.

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSÁVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

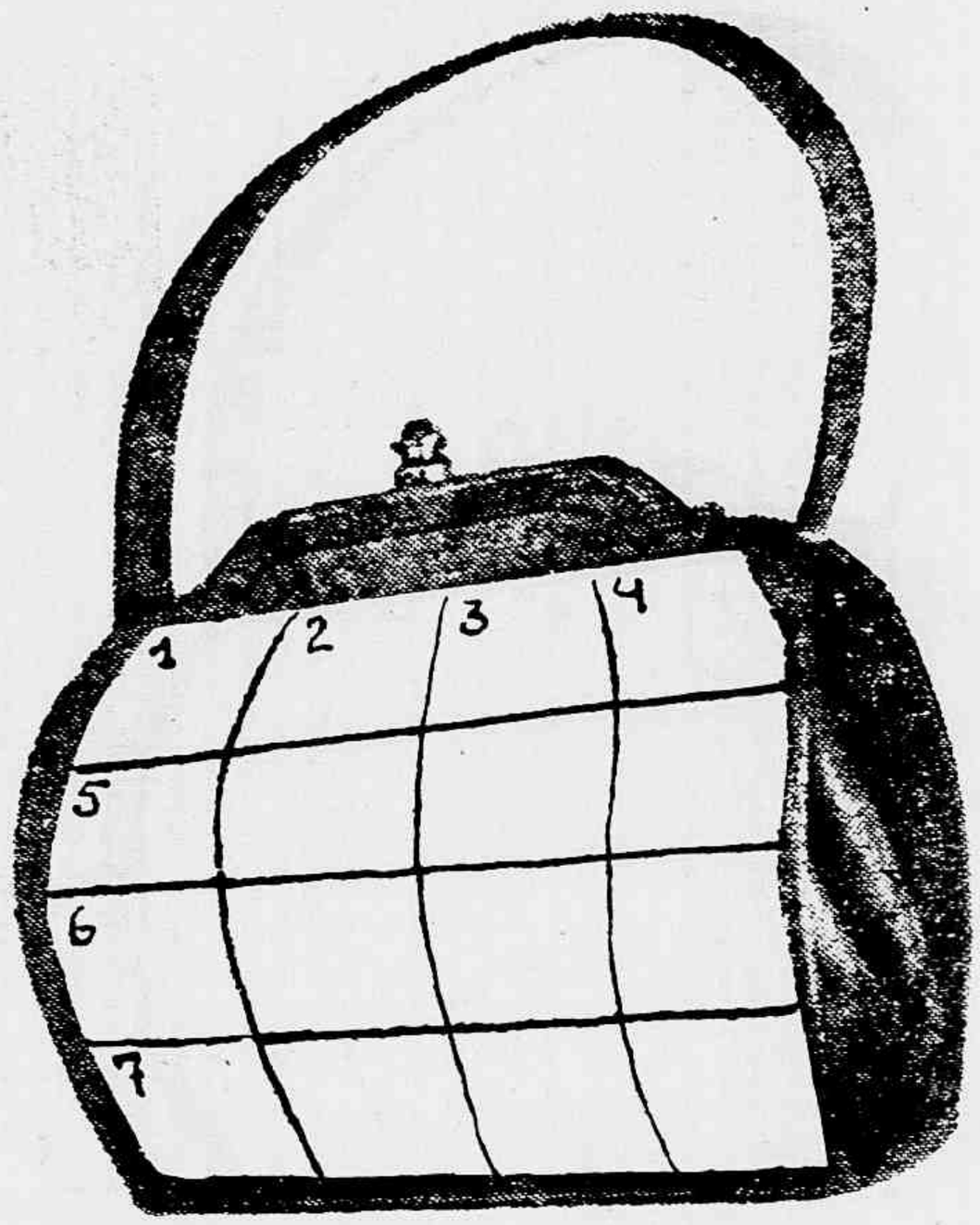
ASSINATURA

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 212



Horizontais: — 1 - Volume de obra impressa; 5 - Tornar ôco; 6 - Fêmea do rato; 7 - Guarnecer de asas.

Verticais: — 1 - Livro da lei dos judeus portuguêses; 2 - Cabana de indígenas (pl.); 3 - Selva; 4 - Proferir discursos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: — 1 - Sam; 4 - Uva; 5 - Mar; 6 - Ali; 7 - Tio; 8 - Rol; 9 - Rosa.

Verticais: — 1 - Sumatra; 2 - Avalios; 3 - Mariola.

Participem do concurso "Grandes Amores", publicado no número especial de noiva.

ÚLCERAS VARICOSAS

Feridas crônicas e eczemas dos membros

São eliminadas cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas

UNAPASTE

À venda nas bôas farmácias.

Chamada para Los Angeles

CONTINUAÇÃO

Êle veio à porta da Central Telefônica, encontraram-se e o único senão que Eva encontrou foi que era mais jovem do que ela esperava. Êle, por sua vez, disse que a imaginava uma loirinha pequenina e não uma ruiva e riram-se ao ver que o retrato que cada um fazia do outro não era muito fiel à realidade.

Os dias correram. Eva sentia-se imensamente feliz e fêz questão de sobrescritar ela mesma o envelope, dentro do qual seu noivo mandava à infiel Anita a participação do seu casamento.

27-10-55

ROBE DE INTERIOR EM SEDA AZUL CELESTE TÔDA ALCOCHOADA. SAIA AMPLA COM UM BÔLSO APLICADO DO LADO ESQUERDO. CORPO CHEMISIER E MANGAS TRÊS-QUARTOS.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

COMO tôda garôta que nascè sob o condão das deusas da músic Norma Sueli, d sde criancinha demonstrou inclinação para

No princípio não agradou nem um pouquinho. Isso foi no te quando decidia entoar, de madrugada, as suas canções ininteligí turbavam o sono do papai. Depois, passou a s r o encanto da c uma visita... pronto: Norminha era chamada para cantar.

O tempo passou e a garôta veio a estrear-se no rádio cant Neno. Sua voz bonita se destacava, ganhava coloridos mais belos cou para a Itália a fim de aprimorá-la. Após longos meses volt um contrato com a Nacional onde permanece até hoje.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 28 A 31